

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Inscriptions

L'engagement au dispositif est annuel et individuel. Les demandes d'inscriptions se font en ligne à partir du 10 septembre 2010 sur le site internet [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) dans la rubrique « Inscriptions Mon 1<sup>er</sup> Cinéma 2010-2011 ».

**Attention : ceci ne constitue pas une inscription au dispositif mais une demande que nous allons traiter avec la meilleure attention. L'inscription des classes se fera dans la limite des places disponibles.**

Les classes retenues recevront courant octobre un mail de confirmation ainsi que le planning annuel de leurs séances et le nom de leur cinéma référent. Les directeurs(trices) d'écoles recevront par courrier postal un planning récapitulatif des projections des classes de leur établissement.

### Les cinémas partenaires

Les projections ont lieu dans les 18 cinémas parisiens partenaires de l'association Enfances au Cinéma. L'attribution des classes à un cinéma référent est faite selon le critère de proximité de la classe avec le cinéma de quartier.

- |   |   |
|---|---|
| 4°: <b>Le Nouveau Latina</b> , 20 rue du Temple           | 11°: <b>Le Majestic Bastille</b> , 2-4 boulevard Richard Lenoir |
| 5°: <b>Le Studio des Ursulines</b> , 10 rue des Ursulines | 13°: <b>L'Escurial</b> , 11 boulevard de Port-Royal             |
| 6°: <b>Les 3 Luxembourg</b> , 67 rue M. le Prince         | 14°: <b>L'Entrepôt</b> , 7 rue Francis de Pressensé             |
| 7°: <b>La Pagode</b> , 57 bis rue de Babylone             | 14°: <b>Les 7 Parnassiens</b> , 18 rue Delambre                 |
| 8°: <b>Le Pasquier Saint-Lazare</b> , 44 rue Pasquier     | 15°: <b>Le Cinéma Chaplin</b> , 6 rue Péclet                    |
| 9°: <b>Les 5 Caumartin</b> , 101 rue Saint-Lazare         | 17°: <b>Le Cinéma des Cinéastes</b> , 7 avenue de Clichy        |
| 9°: <b>Le Max Linder</b> , 24 boulevard Poissonnière      | 18°: <b>Le Studio 28</b> , 10 rue Tholozé                       |
| 10°: <b>L'Archipel</b> , 17 boulevard de Strasbourg       | 19°: <b>MK2 Quai de Seine</b> , 14 quai de Seine                |
| 11°: <b>La Bastille</b> , 5 rue du fbg. Saint-Antoine     | 20°: <b>MK2 Gambetta</b> , 6 rue Belgrand                       |

### Horaire et tarif des séances

**Accueil : 9h15** - Début de la projection : **9h30**

**Tarif : 2,50 € par enfant**

Quatre accompagnateurs gratuits maximum par classe (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation).

**Paiement :** le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du cinéma partenaire.**

Enfances  
au Cinéma

Association Loi 1901

34, avenue du Général Leclerc - 75 014 Paris

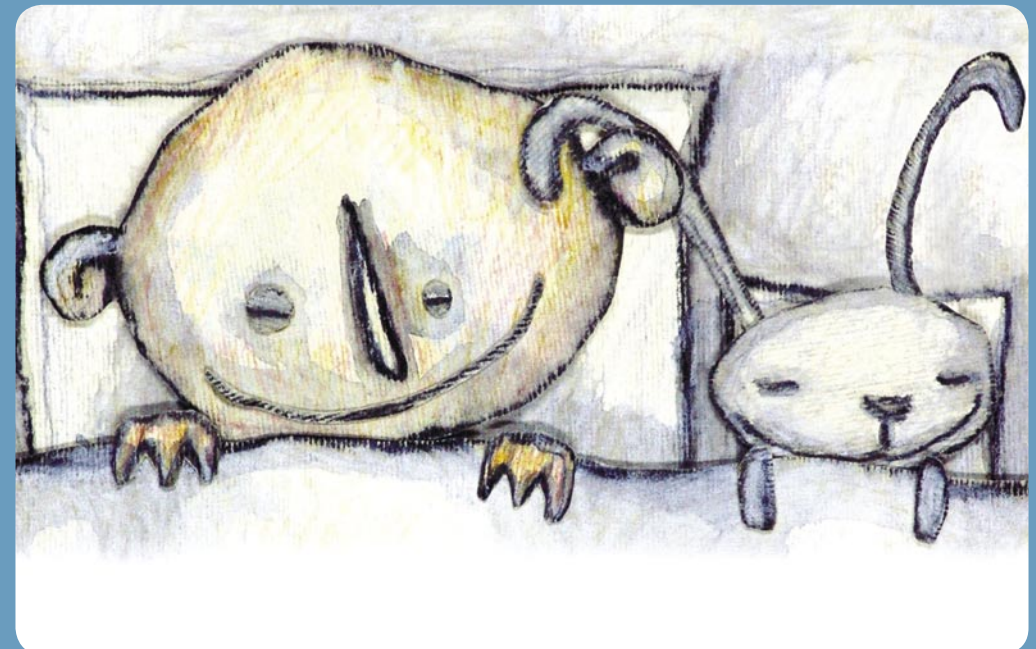
Tél : 01 40 47 00 70 / 74

e-mail : [enfance.cinema@free.fr](mailto:enfance.cinema@free.fr) - [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net)

Mon 1<sup>er</sup> cinéma

2010-2011

*Une première approche du cinéma à destination des élèves du cycle 1 des écoles maternelles parisiennes*



Depuis 2005, l'association **Enfances au Cinéma** coordonne le dispositif **ECOLE ET CINEMA** pour les classes maternelles et élémentaires parisiennes.

Depuis septembre 2008, l'association a mis en place un projet exclusivement destiné au très jeune public (élèves du cycle 1 des écoles maternelles) : **Mon 1<sup>er</sup> Cinéma**

Cette action est soutenue par la **délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris** et financée par la **Mission Cinéma de la Ville de Paris**.

## LES OBJECTIFS DE MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

- Proposer aux classes maternelles parisiennes une programmation cinématographique variée de films d'animation récents ou du patrimoine afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7<sup>ème</sup> art.
- Accompagner spécifiquement cette 1<sup>ère</sup> expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier par la mise en place d'un accueil personnalisé de l'enseignant et de ses élèves, la présentation et la mise en perspective des films avant leur projection.
- Participer à la formation du nouveau spectateur en initiant les tout-petits à l'image en mouvement par la pratique d'ateliers.

## L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

**Pour les enseignants, des soirées de pré-projection** des films du programme sont proposées les mardis soir de 18h à 21h au Studio des Ursulines. Chaque projection est suivie d'un débat puis d'une analyse du film animée par un professionnel du cinéma.

**07-09-10 : Le Bal des Lucioles et autres courts** (projection à l'issue de la réunion au Nouveau Latina)

**14-12-10 : Petit à petit**

**08-02-10 : Le Petit Chat curieux (Komaneko)**

**Pour chaque film du projet, un dossier spécifique ("Dossier film")**, conçu et édité par Enfances au Cinéma, à destination des enseignants est distribué dans les cinémas lors des séances scolaires et à l'issue des soirées de pré-projection des films.

**Un intervenant Enfances au Cinéma**, référent pour chaque salle, accueille à chaque séance les enfants dans leur cinéma de quartier et leur présente le film.

**Les "fiches élèves"** : pour chaque film du programme, une fiche souvenir illustrée est proposée en téléchargement sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) (rubrique "Mon 1<sup>er</sup> Cinéma").

**Ateliers cinéma** : spécifiquement adaptés au cycle 1, les différents ateliers ont lieu dans les classes et/ou les cinémas : création d'affiches de films, construction de jeux optiques, réalisation de tout petits films d'animation, travail sur la musique d'un film... Les modalités d'inscription et le détail des ateliers seront communiqués aux classes en janvier 2011.

## LA PROGRAMMATION

Conçue en collaboration avec les enseignants de notre groupe de réflexion et validée par le directeur de la Délégation Académique à la Culture ainsi que par la Mission Cinéma de la Ville de Paris.

Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité cinématographique et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe.

**Pour toutes les classes : un programme de 3 films pour l'année 2010-2011**

## Le Bal des Lucioles et autres courts

**43 min - 2008 - Lettonie - animation - sans paroles - couleur**



Un programme de quatre courts métrages d'animation de marionnettes : *Les Petits écoliers*, *Le Bal des Lucioles*, *La Nouvelle espèce* et *Le Magicien*. Dans ce monde des insectes se succéderont des élèves faisant l'école buissonnière, une luciole en panne de loupiote, une famille aventurière de papillons de nuits, un loup magicien chapardeur.

Les films sont entièrement réalisés à la main, image par image, et sont le fruit d'un savoir-faire accumulé depuis 50 ans.

« *Les Lettons ont de la magie dans les doigts, ça fait longtemps qu'on le sait. Avec Le Bal des Lucioles..., ils confirment leur réputation. Quelques morceaux de feutrine, de la plastiline et une patience d'ange suffisent pour que l'univers poétique de ces quatre courts se déploie, pour que ce drôle de bestiaire sans parole prenne vie, entre insectes imaginaires, lucioles certifiées et tigre*

*miniature. Il y a des jours comme ça où l'on est heureux d'avoir gardé sa part d'enfance.* » (Sophie Benamon - Studio Magazine - 08/10/2008)

## Petit à petit

**40 min - 2007 - France/Suède - animation - VF - couleur**

**L'Enfant sans bouche - Les Pierres d'Aston - Les Abricots - Lola s'est perdue !**



Avec des techniques artisanales (papier découpé ou aquarelle), un programme de quatre courts métrages d'animation franco-suédois pour les enfants : *L'Enfant sans bouche* de Pierre-Luc Granjon (l'histoire d'un enfant mutique et d'un lapin aux grandes oreilles), *Les Pierres d'Aston* (un chiot rêveur, Aston, collectionne les pierres trouvées sur son chemin) et *Les Abricots* (la journée d'un petit garçon avec son oncle au bord de la mer) d'Uzi et Lotta Geffenblad. *Lola s'est perdue !* de Gun Jacobson et Lotta Geffenblad (Lola est perdue, comment retrouver sa maison ?).

« *Ce film d'animation est ultra lisible sans être tarte, facile à suivre tout en jouant la texture plutôt que le trait oualdinsé. (...) Dans Petit à Petit, même si les quatre histoires sont bien distinctes, le code graphique les unit : par l'utilisation de papiers découpés ou d'aquarelle, les images se font plastiques, voire*

*abstraites...* » (Eric Loret - Libération - 19/12/2007)

## Le Petit Chat curieux (Komaneko)

**De Tsuneo Goda - 1h - 2009 - Japon - animation - sans paroles - couleur**



Cinq épisodes de la vie de la petite chatte Koma : *Le Premier pas*, *Caméra à la main*, *Koma et Radi-Bo*, *La Bataille de Radi-Bo*, *De vrais amis*.

*Komaneko* signifie « chat qui film image par image ». Dans le grenier de sa maison, Koma fabrique des personnages en chiffon et les met en scène image par image devant sa caméra super-8. Mais elle aime aussi sortir et filmer, dans la rue, les nouveaux amis qu'elle rencontre...

« *Pas besoin de le toucher pour sentir qu'il est doux. Personnage en matière laineuse, du brun orangé dont on fait les couvertures douillettes, Koma est une marionnette-chat dont les micro-aventures raviront les tout petits spectateurs. Cousu main par un artiste japonais, Tsuneo Goda, ce film à sketches (Koma filme ses poupées, Koma rencontre un yéti timide...) semble venu d'un autre temps, d'une ère pelucheuse d'avant l'animation numérique et la 3D*

*tonitruante. Une vraie petite leçon de cinéma !* » (Cécile Mury - Télérama - 28/03/2009)