MAIRIE DE PARIS

ÉCOLE et CINÉMA

Paris 2011-2012

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901
34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris - Tel : 01 40 47 00 70 / 74
E-mail : enfance.cinema@free.fr - www.enfancesaucinema.net

académie de Paris
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ACADÉMIE DE PARIS

LE DISPOSITIF NATIONAL *ÉCOLE ET CINÉMA*

Le dispositif *École et cinéma* a débuté en 1994-1995, initié par le CNC (ministère de la Culture et de la Communication), et par le ministère de l'Éducation nationale (DESCO et SCEREN-CNDP). Il est mis en œuvre au niveau national par l'association *Les Enfants de cinéma*, avec le soutien des DRAC et des collectivités territoriales. Ce dispositif s'adresse à un public scolarisé de 4 à 12 ans. Il est présent dans 94 départements français, en métropole et en outre-mer.

Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité, par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine visionnées en salle. Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard sont les objectifs principaux de *Ecole et cinéma*.

LE DISPOSITIF *ÉCOLE ET CINÉMA* SUR PARIS

LES PARTENAIRES

Le dispositif *École et cinéma* fonctionne sur Paris grâce à l'engagement et au soutien du Rectorat de Paris, de la Mission Cinéma de la Ville de Paris et de la DRAC Ile-de-France.

UNE DOUBLE COORDINATION

■ COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE : Délégation académique aux Arts et à la Culture - Rectorat de Paris

Depuis 1994-1995, la Délégation académique aux Arts et à la Culture est le garant de la conduite du dispositif *École et cinéma* sur Paris, auprès des établissements scolaires, en ce qui concerne l'inscription des enseignants, l'organisation et le suivi de la formation dans le cadre du Plan Académique de Formation.

Rectorat de Paris – Délégation académique aux Arts et à la Culture
Nathalie Berthon - 94 avenue Gambetta 75020 Paris - Tel : 01 44 62 40 02 - Mail : nathalie.berthon@ac-paris.fr

■ COORDINATION CINÉMA : l'association Enfances au Cinéma

L'association *Enfances au Cinéma* est soutenue par la DRAC Ile-de-France, le CNC, la Ville de Paris (Mission Cinéma), le Rectorat de Paris et *Les Enfants de cinéma* pour mettre en œuvre et animer le dispositif national *École et cinéma* pour toutes les écoles parisiennes, maternelles et élémentaires.
Les missions d'*Enfances au Cinéma* :

- Programmation des films du catalogue *École et cinéma* dans des cinémas de quartier proches des écoles,
- Accueil des classes et présentation des films aux élèves dans les salles de cinéma,
- Mise à la disposition des enseignants et de leurs élèves des documents pédagogiques sur les films,
- Organisation de soirées pédagogiques : pré–projection et analyse des films de la programmation,
- Animations pédagogiques autour des films du programme : ateliers cinéma, débats, interventions dans les classes, rencontres avec des professionnels du cinéma…

L'association coordonne également le dispositif parisien **Mon 1er Cinéma** destiné aux classes de maternelle de cycle 1 et organise **Mon 1er Festival**, manifestation initiée en 2005 par la Mairie de Paris.

Association Enfances au Cinéma - Véronique Boursier - 34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris
Tel : 01 40 47 00 70 / 74 / 99 - Mail : enfance.cinema@free.fr - www.enfancesaucinema.net

PROGRAMMATION

La programmation proposée a été conçue en collaboration avec les enseignants participant au dispositif en 2010-2011 (prise en compte des suggestions transmises en fin d'année scolaire dernière dans les questionnaires de bilan) et validée par le Comité de pilotage de École et cinéma Paris (Enfances au Cinéma, Rectorat de Paris, Ville de Paris, DRAC Ile-de-France, CNC, Enfants de cinéma).

Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe. Tous les films font bien entendu partie du catalogue national *École et cinéma*. Toutes les séances sont présentées par un intervenant de l'association Enfances au Cinéma.

Présentation de la programmation Ecole et cinéma Paris 2011-2012 le jeudi 08 septembre 2011 à 17h30 au cinéma Max Linder Panorama suivie de la projection du film *Princes et Princesses*.

LES ENSEIGNANTS DU CYCLE 2 ET DU CYCLE 3 PEUVENT INSCRIRE LEUR CLASSE :
- SOIT AU PROGRAMME 3 FILMS (3 FILMS COMMUNS)
- SOIT AU PROGRAMME 5 FILMS (3 FILMS COMMUNS + 2 FILMS OPTIONNELS).

CYCLE 2	CYCLE 3
PROGRAMME 3 FILMS : • **PRINCES ET PRINCESSES** de Michel Ocelot • **ALICE** de Jan Svankmajer (VF) • **LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT** de Jacques Tati	***PROGRAMME 3 FILMS :*** • **PIERRE ET LE LOUP** de Suzie Templeton • **LE ROI DES MASQUES** de Wu Tian-Ming (VO) • **LA RUÉE VERS L'OR** de Charles Chaplin (VO)
PROGRAMME 5 FILMS : • **PRINCES ET PRINCESSES** de Michel Ocelot • LE CERF VOLANT DU BOUT DU MONDE de Roger Pigaut et Wang Kia Yi (VF) • **ALICE** de Jan Svankmajer (VF) • **LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT** de Jacques Tati • LES AVENTURES DE PINOCCHIO de Luigi Comencini (VF)	***PROGRAMME 5 FILMS :*** • **PIERRE ET LE LOUP** de Suzie Templeton • JEUNE ET INNOCENT de Alfred Hitchcock (VO) • **LE ROI DES MASQUES** de Wu Tian-Ming (VO) • **LA RUÉE VERS L'OR** de Charles Chaplin (VO) • LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Jacques Demy

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION...

FORMATIONS CINÉMA

Cette année, **deux stages cinéma** de 2 jours, inscrits au Plan Académique de Formation, sont organisés par la coordination Éducation nationale. Le premier, **les 8 et 9 septembre 2011**, s'adresse à un public désigné et s'intitule « Pour une entrée en cinéma et au musée en VO ». Le deuxième, **les 15 et 16 décembre 2011**, s'axe autour de la programmation Ecole et cinéma. Renseignements et inscriptions pour ces stages auprès du Rectorat de Paris, Délégation aux Arts et à la Culture, Mme Nathalie Berthon, coordination Education nationale.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS

- Les **Cahiers de notes** sur le film sont distribués à chaque enseignant inscrit au dispositif, lors de la soirée pédagogique de pré-projection du film ou le jour de la séance de cinéma avec les élèves.
- Les **cartes postales**, souvenir du film, sont données aux élèves le jour de la projection.

Ces documents sont conçus et édités pas l'association nationale *Les Enfants de cinéma.*

SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ–PROJECTION DES FILMS

Elles ont lieu **les mardis soirs de 18h00 à 21h30 au Studio des Ursulines**, sont gratuites et ouvertes à tous les enseignants inscrits au dispositif École et cinéma (tous cycles confondus). Elles comprennent **la projection du film suivie d'une analyse** par un intervenant cinéma et **la distribution des cahiers de notes du film**.
Ces pré-projections sont l'occasion unique de voir ou de revoir les films avant la séance avec les élèves, et d'entamer une réflexion autour des films...

- **08/11/11 :** ***Pierre et le loup***
- **22/11/11 :** ***Le Cerf-volant du bout du monde***
- **06/12/11 :** ***Jeune et innocent***
- **10/01/12 :** ***Alice***
- **24/01/12 :** ***Le Roi des masques***
- **06/03/12 :** ***Les Vacances de Monsieur Hulot***
- **20/03/12 :** ***La Ruée vers l'or***
- **27/03/12 :** ***Les Aventures de Pinocchio***
- **10/04/12 :** ***Les Demoiselles de Rochefort***

ATELIERS CINÉMAS

Les demandes d'inscriptions se feront en ligne début 2012 dès réception d'un mail décrivant les différents ateliers proposés. Les ateliers auront lieu entre février et juin 2012.

▪ **Atelier « A la découverte de mon cinéma de quartier » :** parcours guidé pour les élèves à l'intérieur de leur cinéma de quartier permettant d'expliquer son fonctionnement, de la caisse à la cabine de projection.

▪ **Atelier « Analyse d'un film » :** réservé aux enseignants qui construisent un projet précis autour d'un des films de la programmation, cet atelier d'analyse de séquences du film se déroule en classe.

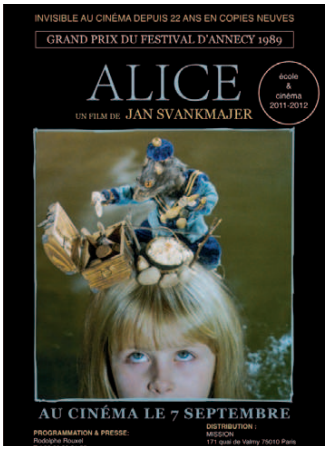
▪ **Atelier « L'affiche de cinéma » :** à la fois théorique et pratique, il permet de comprendre comment est composée une affiche de cinéma et quel est son rôle. Les élèves créent leur propre affiche à l'issue de l'atelier.

▪ **Atelier « Jeux optiques » :** cet atelier propose d'aborder l'histoire de l'invention du cinéma, en découvrant les secrets de la lanterne magique et des jouets optiques (thaumatrope, phénakistiscope, zootrope, et folioscope...).

▪ **Atelier « Rencontre avec des professionnels du cinéma » :** cet atelier permet aux élèves d'échanger avec des professionnels, afin de découvrir les métiers du cinéma (ex : réalisateur, scripte, doubleur...).

▪ **« L'étrange famille de Mr. Tim » :** parcours contés inspirés par l'univers de Tim Burton et suivis par la visite de l'exposition Tim Burton. En partenariat avec la Cinémathèque française.

FILMS PROGRAMMÉS



ALICE de Jan Svankmajer

CYCLE 2

Tchécoslovaquie – 1988 – 1h24 – Couleur – VF
Avec Kristina Kohoutova (Alice)

Alice, enfant solitaire, vit une aventure intérieure. Dans sa chambre, sorte de grenier encombré de jouets et de vieux objets divers, la fillette s'endort. Soudain un lapin blanc empaillé sort de sa boîte et disparaît en courant. Alice se lance à sa poursuite. Elle va découvrir l'univers du lapin blanc et faire des rencontres incongrues…

« […] Svankmajer, adepte du surréalisme pur et dur et du rêve éveillé, a réalisé un « film à tiroirs », aux sens propre et figuré : après sa rencontre avec le Lapin Blanc (plein de son et de sons), Alice est littéralement happée par un tiroir à clefs multiples, et glisse progressivement dans le monde incongru cher à Svankmajer… » Max Tessier - Revue du Cinéma (11/1989)

LES AVENTURES DE PINOCCHIO de Luigi Comencini

CYCLE 2

Italie – 1972 – 2h15 – Couleur – VF
Avec Nino Manfredi (Gepetto), Andrea Balestri (Pinocchio), Gina Lollobrigida (la Fée Turquoise)

Gepetto, un menuisier veuf, sculpte une bûche de bois envoûtée en une marionnette pour remplacer le petit garçon qu'il n'a jamais eu. Une fée donne apparence humaine à Pinocchio, et le menace de retourner à l'état d'objet s'il n'est pas obéissant. Sincère, mais naïf, Pinocchio promet d'apprendre à lire et écrire. Mais en chemin, sa rencontre avec un renard rusé et un chat voleur va l'entraîner dans les plus sombres aventures.

« Inversant la morale sermonneuse de Collodi, Comencini a fait de Pinocchio une incarnation de la liberté anarchique, de l'instinct libertaire, face à un monde adulte inaccompli, rétrograde et béatement inepte. (…) Ce parti-pris d'adaptation est capital et révolutionnaire. » Robert Benayoun - Positif (n°157, Mars 1974)

LE CERF VOLANT DU BOUT DU MONDE de Roger Pigaut et Wang Kia Yi

CYCLE 2

France/Chine – 1958 – 1h22 – Couleur – VF
Avec Patrick de Bardine (Pierrot), Sylviane Rozenberg (Nicole)

Une bande d'enfants du quartier de Montmartre découvre un magnifique cerf-volant. A l'intérieur, une lettre est écrite par un garçon chinois de leur âge qui vit à Pékin et aimerait qu'ils lui répondent. Le chef de la bande, Pierrot, rêve qu'il va à Pékin, accompagné de sa sœur Nicole, pour retrouver, parmi tous les enfants pékinois, son ami.

« Aujourd'hui, le message de fraternité du Cerf-volant du bout du monde semble aussi candide que généreux. On sourit à entendre ce dialogue populo dans la bouche des enfants, ou devant ces trucages à la Méliès, qui font apparaître un bon génie aux côtés de Pierrot. » Bernard Génin - Télérama (25/12/1993)

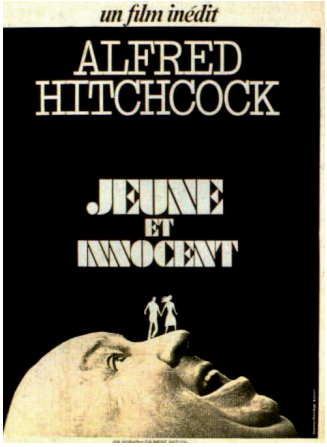
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Jacques Demy

CYCLE 3

France – 1966 – 2h – Couleur
Avec Catherine Deneuve (Delphine Garnier), Françoise Dorléac (Solange Garnier), George Chakiris (Étienne), Michel Piccoli (Simon Dame), Gene Kelly (Andy Miller)

A Rochefort, deux jumelles de 25 ans, Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville, une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin…

« Jacques Demy propose son film le plus rose et le plus enjoué, le plus délibérément optimiste, un film où la magie de la musique semble pouvoir tout résoudre… On y glisse, saute et tourbillonne, on y fait la roue ou des sauts périlleux, affirmant par l'évidence de cette omniprésence l'ailleurs dans lequel nous avons pénétrée. » Jean-Pierre Berthomé - Jacques Demy et les racines du rêve (L'Atalante)



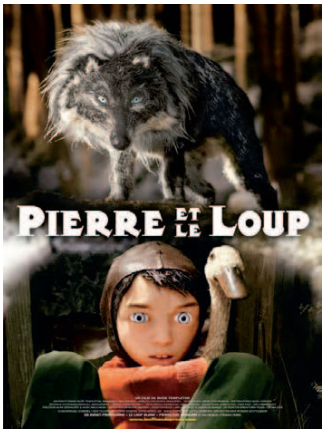
JEUNE ET INNOCENT d'Alfred Hitchcock

CYCLE 3

Grande-Bretagne – 1937 – 1h20 – Noir et blanc – VO
Avec Derrick de Marney (Robert Tisdall), Nova Pilbeam (Erica), Percy Marmont (commissaire Burgoyne), Edward Rigby (Will)

Un jeune écrivain est identifié comme le meurtrier de son ancienne petite amie et actrice dont il a découvert le corps. Afin de prouver par lui-même son innocence, il s'enfuit entraînant dans sa fuite la fille du chef de la police…

« Si les faux coupables se bousculent chez Hitchcock, les comédies franchement gaies sont rarissimes dans son œuvre. Légère, ludique, celle-ci a le rythme endiablé d'une course-poursuite, rien ne s'y prend au sérieux, sauf, peut-être, le coup de théâtre final, inouï. » Michel Grisolia - L'Express (18/08/2010)



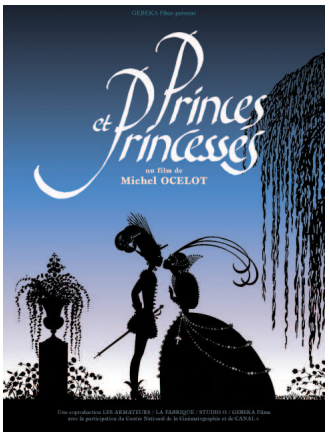
PIERRE ET LE LOUP de Suzie Templeton

CYCLE 3

Grande-Bretagne/Pologne – 2006 – 33mn – Animation – Couleur – sans dialogues
Et en avant-programme, *LE LOUP BLANC* de Pierre-Luc Granjon – 8mn

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt malgré le loup qui rôde. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il va tenter de capturer le loup…
Le Loup blanc raconte l'histoire d'un enfant qui réussit à apprivoiser un loup. Son petit frère et lui sont ravis, mais un jour, le père ramène de la chasse un gibier plus gros que d'habitude…

« Le film a remporté l'oscar du meilleur court métrage en 2008 et le Grand prix du festival du cinéma d'animation d'Annecy en 2007… Superbe mise en scène, animation parfaite (les visages humains sont animés avec une précision étonnante) : du beau travail… » J-B Morain - Les Inrockuptibles (18 /09/2009)



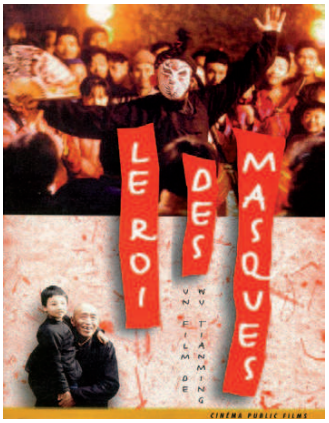
PRINCES ET PRINCESSES de Michel Ocelot

CYCLE 2

France – 2000 – 1h10 – Animation – Couleur

A la tombée de la nuit, un garçon et une fille se rejoignent dans un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste, ils inventent, se déguisent et vivent des histoires dont ils sont les héros : *La Princesse des diamants, Le Garçon des figues, La Sorcière, Le Manteau de la vieille dame, La Reine cruelle, Prince et princesse.*

«Ce film de lumière et de papier est plus qu'un spectacle doucement envoûtant qui joue de tous les univers graphiques, des estampes japonaises aux hiéroglyphes égyptiens, c'est une sorte d'hommage à la créativité, à l'univers de l'enfance, un cercle enchanté éblouissant de délicatesse et de poésie. » Cécile Mury - Télérama (26 /01/2000)



LE ROI DES MASQUES de Wu Tian Ming

CYCLE 3

Chine – 1995 – 1h41 – Couleur – VO

Avec Chu Yuk (Le Roi (Wang)), Chao Yimyim (Gouwa), Zhao Zhigang (Maître Liang)

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra, Wang, a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques. Le vieil homme veut transmettre son art à un héritier et décide d'adopter un garçon, Gouwa. Mais un jour il découvre qu'on lui a vendu une fille…

« La qualité exceptionnelle de l'interprétation, la sûreté d'une mise en scène sans esbroufe, très attentive aux détails comme au mouvement général du récit, témoignent de la qualité de la mise en scène… » Jean-Michel Frodon - Le Monde (09/04/1998)

LA RUÉE VERS L'OR de Charles Chaplin

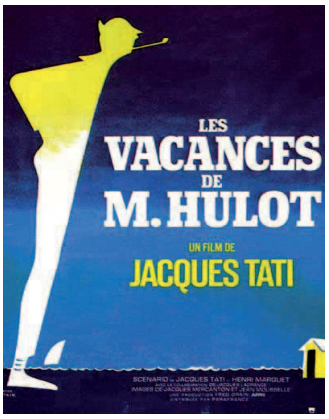
CYCLE 3

Etats-Unis – 1942 – 1h09 – Noir et blanc – VO

Avec Charles Chaplin (Charlot), Georgia Hale (Georgia), Mack Swain (Big Jim)

Le Klondyke en 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane isolée, où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint. Mais la faim les tenaille… De retour en ville, Charlot est séduit par Georgia, la « girl du saloon »…

« […] ce film, par son sens, sa portée, atteint toute l'humanité : c'est l'aspiration de l'homme à la richesse, au bonheur, course où beaucoup succombe avant l'arrivée et où les grands types humains sont représentés : le fort, le faible, le méchant et enfin la femme. » Georges Sadoul



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT de Jacques Tati

CYCLE 2

France – 1953 – 1h36 – Noir et blanc

Avec Jacques Tati (Monsieur Hulot), Nathalie Pascaud (Martine)

Monsieur Hulot va passer quelques semaines de vacances à l'Hôtel de la Plage dans une petite station de la côte bretonne. Son insertion auprès des autres touristes va être difficile… Car ses maladresses vont perturber le calme de la station balnéaire et provoquer le bonheur des enfants.

« Au milieu d'un petit monde étriqué vivant de conventions et de routines, le personnage de Hulot apparaît comme un étranger poli, un modeste perturbateur et surtout un révélateur. Il est le dernier dépositaire d'une sorte d'enfance et d'une sorte de légèreté de l'être qui ne seront bientôt plus de ce monde. » Jacques Lourcelles - Dictionnaire des films

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC CONCERNÉ

Le dispositif s'adresse aux classes des cycles 2 et 3 des écoles maternelles et élémentaires parisiennes. **L'engagement au dispositif est annuel et individuel.**

INSCRIPTIONS

Les demandes d'inscriptions se font en ligne à partir du 9 septembre 2011 sur le site internet www.enfancesaucinema.net dans la rubrique «Inscriptions Ecole et cinéma 2011-2012».

Attention : il ne s'agit pas d'une inscription au dispositif mais d'une demande d'inscription car le nombre de classes inscrites se fait dans la limite des places disponibles par cinéma.

Les classes retenues reçoivent courant octobre un mail de confirmation contenant un mot de passe pour accéder en ligne à leur planning annuel de séances et le nom de leur cinéma référent. Les directeurs d'écoles reçoivent par courrier postal un planning récapitulatif des projections des classes de leur établissement.

LES CINEMAS PARTENAIRES PARISIENS

L'attribution des classes à un cinéma référent est faite selon le critère de proximité de la classe avec le cinéma de quartier choisi parmi les 18 cinémas partenaires.

- 4e **Le Nouveau Latina**, 20 rue du Temple
- 5e **Le Studio des Ursulines**, 10 rue des Ursulines
- 6e **Les 3 Luxembourg**, 67 rue M. le Prince
- 7e **La Pagode**, 57 bis rue de Babylone
- 8e **Le Pasquier St Lazare**, 44 rue Pasquier
- 9e **Les 5 Caumartin**, 101 rue Saint Lazare
- 9e **Le Max Linder**, 24 bd Poissonnière
- 10e **L'Archipel**, 17 bd de Strasbourg
- 11e **La Bastille**, 5 rue du faubourg St Antoine
- 11e **Le Majestic Bastille**, 2-4 bd Richard Lenoir
- 13e **L'Escurial**, 11 bd du Port Royal
- 14e **L'Entrepôt**, 7 rue Francis de Pressensé
- 14e **Les 7 Parnassiens**, 18 rue Delambre
- 15e **Le Cinéma Chaplin**, 6 rue Péclet
- 17e **Le Cinéma des Cinéastes**, 7 avenue de Clichy
- 18e **Le Studio 28**, 10 rue Tholozé
- 19e **MK2 Quai de Seine**, 14 Quai de la Seine
- 20e **MK2 Gambetta**, 6 rue Belgrand

HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

- **Accueil : 9h15** - Début de projection : **9h30**
- **Tarif : 2,50€ par enfant**. Quatre accompagnateurs gratuits maximum par classe (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation).
- **Paiement :** le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du cinéma partenaire.**

MAIRIE DE PARIS

les enfants de cinéma

CNC centre national de la cinématographie

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Ministère Culture Communication

académie Paris

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ACADÉMIE DE PARIS

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901
34 avenue du Général Leclerc 75014 Paris - Tel : 01 40 47 00 70 / 74
E-mail : enfance.cinema@free.fr - www.enfancesaucinema.net