

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION

Dispositif ÉCOLE ET CINÉMA

Paris - année 2008/2009

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **338 réponses** reçues sur les 989 questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *École et cinéma* sur Paris.

1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE

■ Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
● <i>Les Contes chinois</i>	50%	46%	4%
● <i>Jour de fête</i>	71%	27%	2%
● <i>L'Histoire sans fin</i>	60%	34%	6%
● <i>Goshu le violoncelliste</i>	75%	22%	3%
● <i>Chang</i>	53%	37%	10%
● <i>Bonjour</i>	40%	54%	6%
● <i>U</i>	62%	32%	6%
● <i>Le Cheval venu de la mer</i>	88%	12%	0%
● <i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i>	67%	31%	2%
● <i>Zéro de conduite</i>	24%	38%	38%

■ Avis général sur la programmation :

Le cheval venu de la mer, *Les Contrebandiers de Moonfleet*, *L'Histoire sans fin* et *Goshu le violoncelliste* ont beaucoup plu aux élèves qui se sont identifiés aux jeunes héros de ces films ainsi qu'aux enseignants qui y ont trouvé sources de débats. *Jour de fête* et *U* ont également récolté les suffrages du public, pour leur humour et leurs personnages hauts en couleurs.

Chang, *Bonjour* et surtout *Zéro de conduite*, des films plus différents et plus compliqués à aborder, ont moins convaincu les spectateurs.

■ Commentaires sur les films :

Les Contes chinois ont en général plu aux classes, qui ont aimé ces histoires courtes pleines de poésie. Les enseignants y ont trouvé d'intéressantes pistes pédagogiques : le conte, les sciences naturelles, les arts graphiques...

Jour de fête fait partie des films préférés de la programmation. Les enfants ont été sensibles à l'humour de Tati. Beaucoup d'enseignants ont travaillé avec leur classe sur la vie à la campagne et les relations entre passé et présent. Ceux qui ont participé à la visite de l'exposition Tati à la Cinémathèque Française ont particulièrement apprécié le lien avec la séance (15 classes).

L'histoire sans fin a beaucoup plu aux enfants, qui se sont fortement identifiés aux personnages. Les enseignants ont apprécié la poésie qui se dégage du film, les décors et les effets spéciaux. Certains ont travaillé avec leur classe sur le rôle de l'imaginaire et la question du point de vue. Néanmoins, quelques enseignants estiment que le film est trop effrayant pour les plus jeunes élèves.

Goshu le violoncelliste a surtout séduit les enseignants, qui y ont puisé des pistes d'exploitation pédagogique autour de la musique classique et de la culture japonaise.

Chang, programmé en fin d'année, a eu plus de mal à trouver son public. Certains enseignants ont trouvé le film « trop difficile » pour leurs élèves. Néanmoins, beaucoup ont apprécié la poésie du film et le questionnement intéressant qu'il pose sur les frontières entre documentaire et fiction.

Bonjour a également dérouté beaucoup d'enseignants, qui ont estimé ce film plutôt difficile à exploiter en classe. D'autres en revanche ont apprécié cette ouverture sur la culture japonaise.

U a beaucoup intéressé petits et grands, qui ont adoré l'originalité, la poésie et l'humour du film. Les enseignants ont profité des ouvertures pédagogiques qu'il propose : initiation aux arts, lecture d'albums de Grégoire Solotareff...

Le Cheval venu de la mer est sans conteste le film préféré de la programmation. Les enfants ont pu s'identifier aux héros de cette histoire pleine d'humanité et de poésie. Les enseignants ont abordé avec leur classe de nombreuses thématiques, comme l'errance, le deuil, la misère, l'amitié, le fantastique...

Les Contrebandiers de Moonfleet a également plu aux élèves, qui se sont identifiés au héros de ce film d'aventure.

Zéro de Conduite, programmé en fin d'année pour les cycles 3, a reçu un accueil très mitigé. Beaucoup d'enseignants ont trouvé le film trop vieilli et éloigné des élèves d'aujourd'hui.

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

■ Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant	Moyen	Insuffisant
■ ACCUEIL DANS LA SALLE	87%	13%	0%
■ QUALITÉ DES COPIES (son, image)	80%	20%	0%
■ PRESENTATION DU FILM par l'intervenant:	74%	23%	3%

■ Commentaires et/ ou suggestions :

En général, les enseignants se disent satisfaits de l'accueil en salle et de la qualité des copies. Quelques enseignants demandent qu'il leur soit distribué un billet d'entrée par élève, afin de pouvoir travailler dessus en classe.

La présentation du film reçoit elle un avis peu plus mitigé de la part de certains enseignants. Ils sont nombreux à la trouver parfois un peu trop longue et mal adaptée à l'impatience de leurs jeunes élèves. D'autres au contraire la trouvent essentielle et pertinente pour initier une réflexion sur le film avant la projection et ainsi préparer le travail en classe après la projection.

3 - LES CAHIERS DE NOTES

■ Utilisation avant la projection du film :

Les enseignants, assistant aux pré-projections et recevant donc le cahier de notes en amont de la projection, l'utilisent très fortement pour présenter le film à leurs élèves et préparer le travail qui suivra la séance. Cela constitue également pour eux un apport personnel pour mieux comprendre le film.

■ Utilisation après la projection du film :

Beaucoup d'enseignants utilisent le cahier à l'issue de la projection, pour y puiser des pistes d'exploitation pédagogique. Dans un premier temps, le cahier sert surtout de support oral à une remémoration du film. Les enseignants y retrouvent certains détails permettant de répondre aux questions de leurs élèves. Certains choisissent de travailler plus particulièrement sur l'analyse de séquence ou la chronologie, d'autres s'intéressent davantage aux supports visuels et à la lecture

d'images. Le résumé du film et la filmographie sont aussi sources pédagogiques : lectures, réécritures, recherches documentaires...

Enfin, ce cahier de notes constitue une trace, un souvenir du film. Il est parfois mis à la disposition des élèves, dans le coin bibliothèque de la classe.

■ Commentaires généraux sur le cahier de notes :

Dans l'ensemble, le cahier de notes est un élément important pour les enseignants, qui apprécient son utilisation et saluent sa rigueur et sa richesse. Néanmoins, certains enseignants trouvent dommage que ce cahier soit difficile à utiliser par des enfants seuls (ce qui est tout à fait normal puisque ces cahiers sont rédigés exclusivement à destination des enseignants !). Certains regrettent aussi l'absence de photos exploitables en classe (images à un format trop petit et en noir et blanc).

4 - LES FORMATIONS

4.1 - STAGE CINÉMA INSCRIT AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Organisé par la *Délégation Académique aux Arts et à la Culture* du 08 au 12/12/2008. Parmi les 238 enseignants qui ont répondu au questionnaire, 9 ont participé à cette formation. Des enseignants se sont plaints du manque de places à cette formation.

■ Ce que la formation a apporté aux enseignants du dispositif :

- des idées pour la préparation en amont des séances de cinéma
- une diversification du travail pédagogique sur les films
- des notions précises et un autre regard sur le 7^{ème} art

Certains enseignants ont néanmoins trouvé la formation un peu trop théorique et regrettent qu'elle n'ait pas été plus centrée sur les films de la programmation.

4.2 - LES SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

- *Bonjour* (21/10/08) : **99** enseignants présents, dont **34** ayant répondu.
- *Goshu le violoncelliste* (18/11/08) : **85** enseignants présents, dont **27** ayant répondu.
- *Les Contrebandiers de Moonfleet* (02/12/08) : **69** enseignants présents, dont **17** ayant répondu.
- *Jour de fête* (13/01/09) : **95** enseignants présents, dont **31** ayant répondu.
- *U* (27/01/09) : **98** enseignants présents, dont **30** ayant répondu.
- *L'Histoire sans fin* (10/03/09) : **69** enseignants présents, dont **22** ayant répondu.
- *Le Cheval venu de la mer* (24/03/09) : **63** enseignants présents, dont **17** ayant répondu.
- *Chang* (07/04/09) : **41** enseignants présents, dont **9** ayant répondu.
- *Zéro de conduite* (28/04/09) : **66** enseignants présents, dont **11** ayant répondu.

■ Ce que ces soirées de pré-projections ont apporté aux enseignants :

- une initiation à l'analyse de film
- des idées d'exploitation pédagogique, des pistes thématiques
- des informations historiques et techniques sur les films
- la possibilité de voir le film avant ses élèves et de pouvoir travailler dessus en amont
- un apport personnel (culture, réflexion, interrogations)
- la possibilité d'avoir le cahier de notes avant la projection pour préparer les films avec la classe

■ Les raisons de l'absence de nombreux enseignants à ces pré-projections :

Plusieurs enseignants se disent non disponibles le mardi soir. D'autres se plaignent d'être au courant trop tard de la date de la soirée : sachez que toutes les dates sont données en début d'année dans le dossier d'inscription, sont envoyées par mail à tous les enseignants deux semaines avant la soirée et sont également accessibles sur le site internet de l'association.

5 - ATELIERS CINÉMA

Parmi les 338 enseignants qui ont répondu au questionnaire, 26 ont participé à ces ateliers cinéma.

■ Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :

- **VISITE DU CINEMA**

Un atelier « enthousiasmant », qui permet de répondre à beaucoup de questions que se posent les enfants. Un questionnaire intéressant en fin d'atelier. Un précieux contact avec le projectionniste.

- **AFFICHE DE CINEMA**

Un atelier intéressant, ludique, très adapté aux petits cinéphiles.

- **INITIATION CINEMA D'ANIMATION**

Un atelier formidable qui permet aux enfants de comprendre « l'image en mouvement ».

- **JEUX OPTIQUES**

Un enchantement pour les élèves. Un superbe matériel et une intervenante très professionnelle.

- **J'AI DEJA « U » CA QUELQUE PART**

Un atelier au contenu très riche et adapté aux élèves.

- **ANALYSE DE FILM**

Un atelier intéressant qui permet de revoir des extraits en classe.

- **VISITE DE L'EXPOSITION JACQUES TATI**

Un atelier « fantastique » et des intervenants « extraordinaires ». Une très bonne association exposition/film, bien organisée et enthousiasmant pour les élèves.

LE POINT NEGATIF : beaucoup de demandes d'inscriptions refusées. Beaucoup d'enseignants sont déçus de ne pas avoir pu bénéficier d'un atelier cinéma..

6 - L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

■ Classement en trois catégories des types de travaux initiés en classe suite aux séances :

- **Travail oral :**

- débats avant et après le film (se souvenir, partager ses émotions, affiner sa compréhension)
- lectures (de la carte postale, d'extraits du cahier de notes, de résumés ou critiques du film, d'autres albums)
- exposés
- travail sur le son et la musique (*Goshu et le violoncelliste, L'Histoire sans fin*)
- visionnage d'autres films en lien avec ceux de la programmation

- **Travail écrit :**

- rédaction de textes : résumés, critiques, fiches de présentation, fiches de lecture, légendes d'image, suites, portraits, chronologies,...
- exercices d'écritures
- dictées à l'adulte
- analyses de séquences, présentation du film aux autres classes
- travail sur le vocabulaire cinématographique
- tenue d'un cahier de cinéma

- **Travaux pratiques :**
 - illustrations, dessins
 - création de fresques, d'albums, de bandes dessinées
 - affiches de film
 - création de jeux optiques
 - travaux sur la photographie
 - lien avec le cours d'arts visuels
 - initiation à la calligraphie chinoise (*Bonjour*), à l'aquarelle (*Contes chinois*)
 - création de décors, construction du monstre de Fantasia (*L'Histoire sans fin*)
 - jeux de mime, de bruitage, de doublage (rencontre avec un professionnel)
 - réalisation d'un court-métrage

■ Les domaines d'apprentissage :

- **L'éducation à l'image :**
 - un recul critique sur les films
 - une distinction entre la réalité et l'imaginaire
 - un accès à des films différents et à des univers graphiques très variés
 - une expérience accompagnée
 - des séances de lecture d'images en classe
- **L'acquisition d'une culture cinématographique :**
 - la découverte de différentes techniques, genres et périodes du cinéma
 - une approche du système de production d'un film, des différents métiers du cinéma
 - la découverte de codes et de références, de nouvelles cultures
 - la découverte de films très différents de ceux que les enfants voient au cinéma ou à la télévision
 - la possibilité pour les enfants de faire des liens entre les films qu'ils ont vus, de profiter d'une culture commune
- **Autres:**
 - la création de liens entre les domaines artistiques et littéraires
 - le développement de la capacité de concentration des enfants
 - un support efficace à la production d'écrits et au travail sur la narration et l'argumentation
 - une ouverture sur d'autres matières (sciences, histoire, géographie, ...)
 - le point de départ de nombreux débats de vie
 - pour beaucoup, une première expérience du cinéma

7 - LES PERSPECTIVES 2009-2010

■ Réinscription des classes au dispositif ÉCOLE ET CINÉMA sur Paris en 2009/2010 :

Oui **320** Non **8** Je ne sais pas **10**

Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

■ Les raisons des réinscriptions :

- la qualité de l'accueil et de la programmation
- de bons outils pédagogiques (cartes postales et cahiers de notes)

■ Les propositions d'aménagements à apporter afin d'améliorer le fonctionnement du dispositif :

- **La programmation des films :**

Certains enseignants notent la difficultés des sous-titres pour les plus jeunes élèves. Au contraire, plusieurs enseignants ayant vu *Le Cheval venu de la mer* avec leur classe de cycle 3 ont regretté que la projection du film ne se fasse pas en version originale.

- **Le planning :**

Plusieurs enseignants demandent que soit évitée l'organisation de séances à l'approche des vacances car ce sont des périodes où il est difficile de mettre en place une bonne exploitation des films. Certains demandent à ce que la régularité d'un film par trimestre soit davantage respectée, afin que les séances ne soient pas trop rapprochées dans le temps et permettent une bonne exploitation en classe. Il nous est également demandé d'indiquer sur les plannings la durée des films.

- **Le déroulement des séances :**

Plusieurs enseignants estiment qu'il faudrait améliorer la qualité des présentations : moins long et plus adapté aux enfants, afin de susciter davantage leur intérêt. Certains aimeraient également que l'intervenant rappelle aux enfants les règles de savoir-vivre avant le début de la séance.

- **Les pré-projections :**

Plusieurs enseignants, étant absents aux jours de pré-projection aimeraient que les jours varient et éventuellement que plusieurs pré-projections pour le même film soient organisées. Quelques uns proposent que ces soirées soient filmées ou enregistrées puis mises en ligne.

- **L'exploitation pédagogique du film :**

Beaucoup d'enseignants aimeraient que l'association les oriente davantage vers des idées concrètes d'exploitation pédagogique des films. Certains proposent l'organisation de réunions entre enseignants dans le but d'échanger des idées pédagogiques, d'autres évoquent la création d'ateliers d'éducation à l'image.

En ce qui concerne les ateliers, les enseignants aimeraient y avoir accès plus facilement (plus d'ateliers) et si possible que ceux-ci se déroulent plus tôt dans l'année. Quant aux documents pédagogiques, la grande majorité apprécie la carte postale et le cahier de notes. Certains aimeraient profiter d'un petit cahier de cinéma comme les classes de cycle 1. Ils aimeraient également avoir à disposition une affiche du film, ainsi que des pistes pédagogiques disponibles en ligne.

■ **CHOIX DES FILMS 2008/2009 : Résultat des votes enseignants (classement par rang du film le plus demandé au film le moins demandé):**

CYCLE 2 :

15% LE CIRQUE de Charlie Chaplin
13% AZUR ET ASMAR de Michel Ocelot
12% LE ROI ET L'OISEAU de Paul Grimault
11% LES AVENTURES DE PINOCCHIO de L. Comencini
10% ROBIN DES BOIS de W. Keighley et M. Curtiz
10% L'ETRANDE NOEL DE M. JACK de T. Burton
9% NANOUK L'ESQUIMAU de Robert Flaherty
7% PRINCESSE BRIDE de R. Reiner
7% KIRIKOU ET LA SORCIERE de Michel Ocelot
6% LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de J. Demy

CYCLE 3 :

15% ROBIN DES BOIS de W. Keighley et Curtiz
15% LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio De Sica
14% KING KONG de E. Cooper
12% JEUNE ET INNOCENT de Alfred Hitchcock
10% LA NUIT DU CHASSEUR de C. Laughton
8% LA CROISIERE DU NAVIGATEUR de B. Keaton
8% BOUDU SAUVE DES EAUX de Jean Renoir
6% LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE de B. Daava
6% LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL de D. Mambety
6% LA PLANETE SAUVAGE de R. Topor