

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION

Mon 1^{er} Cinéma

Paris - année 2008/2009

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **242 réponses** reçues sur les 535 questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *Mon 1^{er} Cinéma*.

1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE

■ Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
● <i>L'Enfant au Grelot</i>	86%	14%	0%
● <i>Les Etoiles Filantes</i>	54%	42%	4%
● <i>Le Petit Monde de Bahador</i>	78%	18%	4%

■ Commentaires sur les films :

L'Enfant au Grelot est le film qui a remporté le plus de suffrages. Les thématiques de l'hiver et de Noël ont permis aux enseignants une large et facile exploitation pédagogique. Les thématiques de l'adoption et des relations parents/enfants ont également constitué d'intéressantes pistes pédagogiques. Les décors du film et la poésie qui s'en dégage ont été appréciés par les grands et les petits. Les enseignants ont aussi salué la présence d'un film plus long dans la programmation.

La variété, la poésie et le graphisme des courts-métrages dans le programme *Les Etoiles filantes* a en général plu aux enseignants. Les thématiques abordées dans ces films ont permis de nombreuses discussions au sein des classes bien que certains enseignants se soient dits « déroutés » par ces thématiques. Quelques enseignants ont noté l'intérêt pédagogique de pouvoir se référer à l'album *Flon-Flon et Musette*, duquel était adapté le court-métrage *Florian et Maléna*.

Le Petit Monde de Bahador a beaucoup intéressé enseignants et enfants, qui ont pu découvrir différentes techniques d'animation et aborder des sujets de réflexion comme l'entraide et la guerre. Certains enseignants ont particulièrement apprécié l'ouverture culturelle que constitue la programmation d'un programme de films iraniens.

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

■ Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant	Moyen	Insuffisant
● ACCUEIL DANS LA SALLE	86%	12%	2%
● QUALITE DES COPIES (son, image)	85%	15%	0%
● PRESENTATION DU FILM par l'intervenant:	50%	45%	5%

■ Commentaires et/ ou suggestions :

Certains enseignants ne sont pas satisfaits par la présentation du film par l'intervenant, qu'ils trouvent inégale en qualité d'une séance à l'autre. Cette intervention leur semble parfois trop longue ou pas suffisamment adaptée au jeune public à laquelle elle s'adresse.

Dans certains cinémas, les enseignants regrettent le manque (ou le trop petit nombre) de rehausseurs.

5 - LES SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

- *L'Enfant au Grelot* (19/10/08) : 124 enseignants présents, dont 53 ayant répondu au questionnaire.
- *Les Etoiles Filantes* (16/12/08) : 91 enseignants présents, dont 43 ayant répondu au questionnaire.
- *Le Petit Monde de Bahador* (10/02/09) : 77 enseignants présents, dont 43 ayant répondu au questionnaire.

■ Ce que ces soirées de pré-projections ont apporté aux enseignants :

- une prise de connaissances du film en amont et une anticipation du travail
- des pistes pédagogiques pour exploiter le film en classe
- un enrichissement personnel
- des échanges intéressants avec d'autres enseignants
- le point de vue d'un professionnel du cinéma

■ Les raisons de l'absence de nombreux enseignants à ces pré-projections :

- un débat qui n'apporte pas plus d'informations que le dossier film
- indisponibilité aux horaires et dates proposés.

6 - ATELIERS CINÉMA

Parmi les 242 enseignants qui ont répondu au questionnaire, 18 ont participé à des ateliers cinéma.

■ Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :

• VISITE DU CINÉMA

Une atelier qui ouvre la porte à beaucoup de pistes pédagogiques, une visite de la cabine de projection passionnante. En revanche, le dialogue en salle avec les enfants et l'attente pour le passage de chaque groupe dans la cabine est moins apprécié.

• APPARITION /DISPARITION

Un atelier très positif et des élèves attentifs.

LE POINT NEGATIF : trop peu de places à ces ateliers : beaucoup de demandes d'inscriptions refusées. Beaucoup d'enseignants déçus de ne pas avoir pu bénéficier d'un atelier cinéma.

8 - LES PERSPECTIVES 2009-2010

■ Réinscription des classes au dispositif *Mon 1^{er} Cinéma* sur Paris en 2007/2008 :

Oui 231 Non 4 Je ne sais pas 7

Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

■ Les raisons des réinscriptions :

- une programmation variée et adaptée au jeune public
- un programme de 3 films dans l'année qui permet une continuité dans le travail en classe
- la possibilité pour les enfants d'acquérir une attitude de spectateur

■ Les raisons des non ré-inscriptions au dispositif :

- une réinscription en cycle 2

■ Les propositions d'aménagements à apporter afin d'améliorer le fonctionnement du dispositif :

La programmation :

La programmation cette année était constituée de trois programmes de courts-métrages d'animation. Plusieurs enseignants ont exprimé le souhait de voir apparaître dans la programmation de l'an prochain au moins un film de fiction, ainsi qu'au moins un long-métrage.

Les documents pédagogiques :

Les avis concernant le petit cahier de cinéma sont très partagés. Certains enseignants préfèrent un travail collectif au travail individuel du petit cahier. Ils aimeraient avoir une carte postale (comme en cycles 2 et 3). D'autres sont séduits par l'idée du cahier mais ne sont pas satisfaits par son format actuel (trop petit). D'autres au contraire ont trouvé idéal ce prolongement avec leurs élèves. Beaucoup d'enseignants aimeraient recevoir une affiche du film et/ou de grandes photos pour travailler avec leur classe. Certains aimeraient également avoir accès, par le biais de l'association, aux dvds des films.