

## EN SORTANT DE L'ÉCOLE

### PLAN DÉTAILLÉ

#### INTRODUCTION

-> ensemble de courts issus de la collection « En Sortant de l'école » produite par Tant Mieux Production, France TV Education et Bayard Jeunesse Animation à partir de 2013. La collection fait appel à de jeunes animateurs pour proposer un court-métrage de 3 minutes à partir d'un poème.

-> Ici trois poètes sont représentés : Prévert, Desnos, Apollinaire. Les réalisatrices de ces courts sont des jeunes diplômées issues des écoles d'animation françaises. Beaucoup d'entre elles de l'EMCA ; d'autres de La Poudrière, SupInfoCom, L'Atelier, les Gobelins. Ce travail donne un aperçu sur la jeune création animée, qui s'intéresse de près aux liens entre animation et jeunesse.

-> Présence d'une diversité de techniques, de styles et de choix d'interprétation des poèmes d'origine.

#### INTERVENTION

##### A/ RETOUR SUR LES GÉNÉRIQUES.

La musique est une reprise de Nathanaël Bergèse d'après *En sortant de l'école* orchestré par **Joseph Kosma**.

L'animation des génériques est réalisée par Nicolai Troshinsky en stop-motion 2D, faites à la camera **multiplane**. Le système de la multiplane trouve ses origines chez Lotte Reiniger avec *Les Aventures du prince Ahmed* (1927), puis a été développée par Ub Iwerks pour Walt Disney.

Plus d'informations : <https://www.disneypixar.fr/dossiers/2-la-camera-multiplane.html>

Dans le cadre de ce générique, l'utilisation de la multiplane permet de jouer sur des contrastes de techniques et de textures ; et d'incarner ce concept de « poésie visuelle », pour reprendre les mots de Troshinsky qui s'en justifie sur son blog personnel.

Blog de Nicolai Troshinsky : <http://www.troshinsky.com/>

Décryptage des motifs de ces génériques en fonction des poètes :

Jacques Prévert -> imagerie de l'école et du jeu

Robert Desnos -> surréalisme avec des références au collage photographique

Guillaume Apollinaire -> imagerie de Paris et de l'ère industrielle

## **B/ ANALYSE DES FILMS**

La matière est réorganisée afin d'établir des points de comparaison entre des méthodes et des thèmes.

**Une volonté d'illustration fidèle des poèmes** : En sortant de l'école / La Grenouille aux souliers percés / Dans un petit bateau / Saltimbanques / Le Cancre

**Une volonté d'élaboration hors du texte original** : Carte Postale / Belles-familles / Il était une feuille / Le Zèbre / Demi rêve

### **I/ MATIERES D'ENFANCE**

Intention de la collection : jouer sur la frontière entre l'espace scolaire et l'espace ludique.

*En sortant de l'école/ Saltimbanques / Le Cancre* : Immédiateté de la matière du papier découpé, du dessin, des couleurs irréalistes... Se rapprocher au mieux de la perception enfantine.

Analyse des jeux d'opposition dans *Le Cancre*.

### **II / LA POESIE EN MUSIQUE**

La présence de la musique se substitue à l'idée de la récitation du poème.

Analyse de l'utilisation de la musique dans *En sortant de l'école* et dans *La Grenouille aux souliers percés*.

### **III / LA BALADE OU L'ANIMISME EN ANIMATION**

Travail d'un paysage qui s'anime progressivement :

→ en fonction des détails observés (*Dans un petit bateau*)

→ selon le trajet d'un personnage dans son espace (*Demi-rêve*)

Analyse du style de *Demi-rêve* qui évoque l'animation américaine en 2D des années 1960.

En prolongement, le générique d'introduction de *Monstres et Cie* : <https://www.youtube.com/watch?v=BVaoNxG8Ahg>

### **IV / « IL ETAIT LA TERRE »**

Passage du microscopique au macroscopique, et volonté de faire percevoir l'ensemble et de faire comprendre l'unicité des éléments (*Il était une feuille, En sortant de l'école*)

Analyse d'*Il était une feuille* : au contraire de tous les autres, le film n'a pas fait appel à un travail préparatoire de décors ou de storyboards ensuite scannés et restitués sur ordinateur, mais se base sur une animation uniquement fait numériquement.

Blog d'Anaïs Scheek-Lauriot : <http://cargocollective.com/anaisscheek>

## ***V – ENTRE LES VERS***

Intention de faire parler ce qu'il y a entre les lignes : révélations sur les détails de la vie des poètes, de leurs époques, des détails cachés de l'histoire...

Analyses esthétiques de *Carte Postale*, *Le Zèbre*.

Site de Fabienne Wagenaar <https://www.fabiennewagenaar.com/films>

Blog de Viviana Araujo-Boyer : <http://viboara.blogspot.fr/>

Analyse du sous-texte comique et historique de *Belles familles*.