

08 janvier 2018

NOTES SUR LA PRESENTATION DE SHAUN LE MOUTON

1. LA CAMPAGNE ANGLAISE ET L'UNIVERS DU STUDIO AARDMAN

L'univers et l'environnement choisis pour ce film ont une résonance particulière au Royaume Uni, et soulignent un travail depuis longtemps entamé par ce studio particulier de Bristol. Comme souvent, les réalisateurs vont s'ingénier à retranscrire à la perfection un esprit « british », ici une campagne bordée de haies proprement taillées, de rituels rôdés, et d'une société hantée par sa propre représentation.

Ceci posé, ils vont peupler ces espaces d'individus des plus singuliers, symboles d'une autre facette de l'Angleterre, plus loufoque, imprévisible, et encline à tous les excès.

C'est ce contraste que le spectateur va pouvoir prendre plaisir à contempler... jusqu'au vertige.

- 1- « Le rat des villes et le rat des champs » : Ou le contraste de deux modes de vie fait naître l'intrigue, le questionnement et la remise en cause.
- 2- Le cheval de Troie : Cette figure, issue de la mythologie grecque est littéralement retranscrite ici pour trouver une issue au scénario.
- 3- Le vaillant petit tailleur : Ce personnage (issu d'un compte populaire allemand repris par les Frères Grimm) est assez proche du tempérament de Shaun, courageux et ingénieux au milieu d'une société... qui l'est moins.

2. LES CHOIX TECHNIQUES ET ARTISTIQUES POUR DONNER VIE A UN UNIVERS DES PLUS SINGULIER

Pour accueillir et accompagner le spectateur dans ce monde à la fois familier et fantasmé, les équipes du studio Aardman vont employer un processus et des techniques précis pour obtenir un résultat des plus maîtrisé.

Denis Walgenwitz s'appuiera sur des documents (images ; extraits vidéo ; recherches...) issus de son dernier court métrage (La Mort, Père et Fils), co-réalisé avec Vincent Paronnaud, pour décrire au mieux la façon dont un film en stop motion est conçu et tourné. Ce choix est fait car la documentation est plus nombreuse et plus éloquent pour rendre lisible la conception d'un film en stop motion aujourd'hui.

Ainsi, la relation entre les choix techniques, artistiques, et l'aspect unique des films tournés avec cette technique sera soulignée et mise en lumière.

- 1- Détails des procédés de fabrication d'un film en stop motion. Différents corps de métiers sont convoqués lors de l'élaboration d'un film utilisant cette technique.
- 2- La particularité de la représentation dans un film de marionnettes. Ou qu'est-ce qui fait la spécificité de l'expression et des sentiments pour des personnages conçus comme des fétiches ?
- 3- Évolution et développement du studio Aardman. Comment ce petit studio né à la fin des années 70 a-t-il acquis une reconnaissance de son savoir-faire au niveau mondial ?