

Intervention Pierre et le loup

Plan détaillé

1- Introduction au film

a) Un conte musical (1936) de Sergueï Prokofiev

- Contexte de création

→ Le but de ce projet est de familiariser les enfants avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique.

- Retour sur le récit originel

b) Le travail d'animation de Suzie Templeton

- Courte biographie

→ Née en 1967 en Angleterre, Templeton est l'auteur de deux courts-métrages d'animation :

° *Stanley* en 1999

° *Dog* en 2001

Ces deux courts-métrages sont visibles sur : <http://www.suzietempleton.com>

- Contexte de production et de réalisation de *Pierre et le loup*

→ Coproduction britannico-polonaise, tournée au studio Sémaphore de Lodz

→ Film d'animation traditionnel, avec utilisation de la technique image par image, au moyen de marionnettes en silicone

2- Analyse

a) La noirceur du conte

- L'obscurité de la forêt/ La forêt comme terrain de jeu et de l'imaginaire dans *Le Loup blanc*

- Analyse de la première minute de *Pierre et le loup*

→ Un univers froid et hostile

→ Pierre, un enfant seul et enfermé

→ De l'autre côté de la clôture, un monde lumineux et ouvert

- Analyse comparative avec *Pierre et le loup* de Walt Disney (1946)

→ Un narrateur qui commente l'action

→ Représentations rassurantes des personnages

→ Différences de perception du loup

b) Un monde entre l'ancien et le moderne

- Sommes-nous dans le présent, le passé, ou un autre univers ? Qu'est-ce qui permet de le dire ? Quels sont les éléments que nous pouvons relever pour répondre à cette question ?

c) La relation aux animaux/au loup

- Les différentes représentations des animaux

→ Créer du lien avec les animaux (dans *Pierre et le loup* ET *Le Loup blanc*)

→ Le canard et l'oiseau, principaux adjuvants

→ Qui mange qui (la chaîne alimentaire) ?

→ Évolution de la perception du loup (dans *Pierre et le loup* ET *Le Loup blanc*)

→ La mort des animaux, à travers le canard de Pierre et le loup, et du lapin et du loup dans Le Loup blanc

- De la pesanteur à l'envol

→ Aider l'oiseau à s'élancer

→ Échapper au loup (Pierre et le loup)/Jouer avec le loup (Le Loup blanc)

- Le monde des adultes

→ Le grand-père et le chat dans Pierre et le loup

→ Les parents chasseurs dans Le Loup blanc/Le deuil du loup

d) Travail du son et de la musique

- Des humains muets

→ Les humains rendus à leur bestialité

- La musique comme récit

→ Chaque personnage est associé à un thème musical

→ Chaque personnage est associé à un instrument

3 – Propositions de travaux pratiques

- Travail de décryptage de l'affiche

- Travail à partir des photogrammes du film (accessibles sur <http://nanouk-ec.com/>)

- Travail sur la compréhension de la technique d'animation image par image

→ Travailler sur de l'animation (technique du papier découpé pour les personnages, ou marionnettes, ou poupées, ou jouets, avec travail sur des décors de fond sur des grandes feuilles), et prendre photo par photo pour faire comprendre la technique du stop motion.

→ Faire des prises de vue à assembler avec Imovie ou Windows movie maker