

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION  
**Mon 1<sup>er</sup> Cinéma**  
Paris - année 2017/2018

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **263 réponses** reçues aux questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *Mon 1er Cinéma* sur Paris.

**1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE**

● **Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :**

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
<i>La Chouette entre veille et sommeil</i>	85 %	15 %	1 %
<i>Promenons-nous avec les petits loups</i>	84 %	15 %	1 %
<i>Les Trois brigands</i>	74 %	22 %	4 %

● **Commentaires sur les films :**

Les enseignants et leurs élèves ont apprécié la programmation de cette année pour sa qualité et sa variété. Ils ont été sensibles au fait que l'enchaînement des programmes suive l'évolution des élèves sur une année. Faire le choix de programmer un long métrage en fin d'année a été très apprécié par les enseignants.

*La Chouette entre veille et sommeil* et *Promenons-nous avec les petits-loups* ont remporté un franc succès auprès des élèves pour la présence rassurante des animaux. Tous ont apprécié de voir un loup gentil et attachant, il s'agit d'une image qui contredit les clichés qui ont nourri leur imaginaire. *Les Trois brigands* a fait l'unanimité et a été très exploité en classe en comparaison avec l'album original de Tomi Ungerer.

***La Chouette entre veille et sommeil***

Ce programme de courts métrages a beaucoup plu aux enfants. Les histoires, proches des préoccupations des élèves, touchent particulièrement les enfants de maternelle. Ils se sont sentis très proches des petites histoires que présentait *la Chouette*. De plus, il s'agissait de la première séance de cinéma pour un certain nombre d'enfants ; ils en gardent un souvenir ému.

***Promenons-nous avec les petits loups***

Les enseignants et leurs élèves ont été touchés par cette présentation atypique du loup qui va à l'encontre des clichés. Ils étaient ravis de voir qu'un loup peut être gentil à la fin d'une histoire. De plus, le thème du loup est très souvent apprécié par les enfants. Le court métrage *Les sept chevreaux*, par exemple, leur rappelle des histoires lues en classe.

## Les Trois brigands

Les personnages de ce film étaient déjà bien connus des élèves grâce aux albums de Tomi Ungerer. La grande majorité des enseignants a choisi d'effectuer un travail en amont sur l'album qui a été très apprécié des élèves. Les élèves ont été ravis de retrouver les personnages sur grand écran et ont été impressionnés par l'animation, la musique et la voix de Tomi Ungerer qui raconte l'histoire. Le fait de le placer en dernier dans la programmation a été un choix judicieux afin de permettre ce travail de préparation et d'éveil avec les plus petits. Il y a eu beaucoup d'émotions en retour du film.

## 2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

### ● Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant		Satisfaisant		Moyen		Insuffisant	
	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017
Accueil en salle	66 %	64 %	31 %	32 %	2 %	4 %	1 %	0 %
Présentation du film par l'intervenant(e) Enfances au cinéma	43 %	44 %	43 %	41 %	13 %	12 %	1 %	2 %

### ● Commentaires et/ ou suggestions :

Dans l'ensemble, les enseignants sont satisfaits de l'accueil qui leur est fait par le personnel dans les salles de cinéma. Néanmoins, les rehausseurs ne sont pas assez nombreux dans certaines salles. Le placement des élèves ne s'effectue pas toujours dans la bonne entente selon les enseignants et ils suggèrent qu'un tiers devrait s'en charger (un intervenant ou responsable de la salle). Il est important que les enseignants arrivés en premier placent leurs élèves sur toute une rangée afin d'éviter que des classes ne soient éparpillées.

Certains enseignants déplorent le retard de certaines classes aux séances, provoquant une attente trop longue pour les élèves arrivés à l'heure dans la salle. Nous rappelons que chaque enseignant doit arriver à sa séance à 9h15.

La présentation des films, jugée indispensable par la plupart des enseignants, est parfois un peu longue pour les jeunes enfants. L'enthousiasme des intervenants a été apprécié, même si le vocabulaire employé n'est pas toujours adapté aux plus jeunes. Il est conseillé de ne pas formuler de questions ouvertes avec ce public car il se dissipe facilement. Il est recommandé d'utiliser des images pour illustrer la présentation (affiche du film par exemple – ce qui est déjà effectué depuis 2 ans par l'intermédiaire d'un carton diffusé sur l'écran durant toute la durée de la présentation) et de ne pas raconter la trame du film, mais davantage des anecdotes, des indications sur le tournage, ce qui permet de préserver la surprise de l'histoire et de mettre en éveil leur imagination. Le rappel des règles de bonne conduite, du savoir vivre ensemble au cinéma est essentiel pour le bon déroulement de la séance.

L'explication du rôle du projectionniste et du projecteur est un élément important pour les élèves de maternelle qui viennent souvent pour la première fois au cinéma. Certains enseignants aimeraient profiter de la visite de la cabine du projectionniste.

Un dossier commun aux 3 films de la programmation conçu et édité par l'Association Enfances au Cinéma est remis le jour de la projection du premier film aux enseignants et lors de la pré-projection des films. Les affiches des films de la programmation - éditées par l'Association Enfances au Cinéma - sont remises le jour des projections aux enseignants. Enfin, une fiche élève, un dossier images et des outils pédagogiques supplémentaires pour chaque film de la programmation sont disponibles sur le site internet.

#### ● Le dossier film et les affiches :

**38 % des enseignants utilisent le dossier film et les affiches avant la projection du film.**

Le dossier film permet aux enseignants de présenter les films avant la séance, de discuter autour de l’affiche et du titre du film, de présenter le thème général et les personnages des programmes de courts métrages. Les images sont très appréciées et adaptées à cette tranche d’âge : imaginer l’histoire à partir d’une illustration ou de l’affiche, regarder une bande-annonce.

**55 % des enseignants utilisent le dossier film après la projection du film.**

Le dossier film sert de support pour une prolongation en art visuel, pour reformuler les histoires et pour effectuer des débats. Si le travail est visuel en amont, après la séance, les enseignants préfèrent travailler le langage en utilisant le dossier comme support pour aider à la verbalisation. Les enseignants utilisent également le dossier film pour les pistes pédagogiques qui y sont données. Certains enseignants photocopient et collent le petit dossier dans le cahier de vie des élèves. Les images, parfois affichées dans la classe, permettent aux élèves de mieux mémoriser les films ou, tout simplement, de se souvenir de leur sortie au cinéma. Le travail de mémoire est favorisé grâce au dossier film et aux affiches qui sont souvent disponibles au coin bibliothèque.

**7 % des enseignants n’ont pas utilisé le dossier film.**

Certains enseignants considèrent qu’une affiche du film serait plus utile qu’un dossier film jugé trop complexe pour réellement exploiter les images en classe. D’autres ne l’utilisent pas par manque de temps et d’organisation. Enfin, des enseignants ont utilisé d’autres supports, comme lire des histoires et albums de Tomi Ungerer. Pour rappel, les affiches des 3 films ou programmes de films sont distribuées à chaque enseignant le jour de la pré-projection ou de leur première séance de cinéma.

**67 % des enseignants ont téléchargé et utilisé le dossier complet du film sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net).**

#### ● Les fiches élèves et les images :

**64 % des enseignants ont utilisé les fiches élèves et/ou les images dont l’affiche**

**33 % des enseignants ont téléchargé et utilisé les documents fournis à la suite des pré-projections.**

#### ● Remarques et suggestions pour faire évoluer ces documents pédagogiques :

- Proposer des posters à chaque séance
- Proposer davantage d’images en téléchargement dès le début de l’année scolaire
- Mettre en ligne les documents plus tôt pour anticiper les projets autour des films
- Une plus grande variété des documents à télécharger : questionnaires, petits jeux, images séquentielles
- Envoyer un lien vers le dossier pédagogique par mail lorsque la classe est sélectionnée par le dispositif
- Etre plus informé de l’existence de ces contenus pédagogiques

Dans l’ensemble, les enseignants sont très satisfaits des documents pédagogiques disponibles sur le site internet de l’association. Certains enseignants s’en servent pour initier une séance de langage comme une dictée à l’adulte, par exemple. Les enseignants apprécient que le document soit mis en ligne afin qu’ils puissent le télécharger à leur guise et saluent la richesse du contenu.

## 4 – LA FORMATION PÉDAGOGIQUE DE PRÉ-PROJECTIONS

Une formation animée par *Enfances au Cinéma* et un intervenant extérieur autour des films de la programmation (projection, analyse et débat) a été organisée le 7 Novembre 2017.

**30 enseignants ayant répondu au questionnaire** ont assisté à cette formation.

### ● Ce que cette formation a apporté aux enseignants :

Les enseignants ont apprécié la formation qui leur a permis de connaître le contenu des films avant d’emmener leurs élèves au cinéma. Ainsi, pouvaient-ils davantage observer la réaction des élèves lors de la projection. Par ailleurs, cela a également permis d’appréhender les éventuelles questions des parents sur la programmation des films. L’intervention qui suit la projection des films donne quelques pistes à exploiter en classe avec les élèves, en complément du dossier sur les films distribués aux enseignants le jour de la formation, ou de la projection avec les élèves.

## 5 – ATELIERS CINÉMA

Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire, **20 ont participé à ces ateliers cinéma.**

### ● Pourcentage d’enseignants ayant apprécié l’atelier cinéma :

**75 %** des enseignants ont trouvé leur atelier très intéressant, **17 %** l’ont jugé intéressant et **8 %** ont été déçus.

### ● Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :

#### **2 enseignants** ont assisté à l’atelier **Découverte et fabrication d’une affiche de cinéma**

Les enseignants ont trouvé cet atelier très intéressant et tout à fait adapté aux plus jeunes. L’intervenante a su capter l’attention des enfants grâce, notamment, à la présentation progressive de l’affiche.

#### **5 enseignants** ont assisté à l’atelier **Les Trois brigands – De l’album au film**

Les enseignants ont apprécié que les enfants soient pleinement acteurs de l’atelier. L’atelier était bien mené, les élèves étaient vraiment investis et participaient activement. De plus, l’intervenante était à l’écoute des enfants et savait s’adresser aux plus jeunes. Cependant, une enseignante note que la durée de l’atelier correspond mieux aux grandes sections qu’aux moyennes sections, ceci en lien avec le temps d’attention des enfants.

#### **1 enseignant** a assisté à l’atelier **Sensibilisation et initiation au cinéma d’animation**

L’enseignant concerné a considéré que l’atelier bénéficiait d’une bonne préparation avant la séance par l’intervenante et que l’animation était adaptée au jeune public et de qualité. Les enfants ont appris à appréhender le cinéma d’animation et ont pu acquérir les clés nécessaires pour en apprécier la beauté.

#### **4 enseignants** ont assisté à l’atelier **Ombres et lumières**

Les enseignants ont trouvé l’atelier intéressant et très adapté à une classe de petits. L’intervenante a su capter l’attention des élèves et mener l’atelier intelligemment. L’utilisation de peu de matériel a été apprécié ainsi que le travail en petit groupe avec les enfants, cela permet aux enseignants de reproduire l’activité en classe et aux enfants de le faire chez eux.

#### **8 enseignants** ont assisté à l’atelier **Les Spectacles de « Marie Bobine »**

Les interventions de Marie Bobine entre chaque court métrage permettent aux élèves de se préparer au suivant. L’actrice qui présente les films est drôle et propose des saynètes tout à fait adaptées au jeune âge des enfants. Les films proposés sont de qualité et permettent aux enfants de voir ce qu’ils ne voient pas d’habitude (films en noir et blanc par exemple). Les enseignants considèrent qu’il s’agit d’une merveilleuse initiation au cinéma.

Les enseignants ayant répondu au questionnaire n’ont pas participé à cet atelier : Découverte des jouets optiques.

## 6 – L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

- Avez-vous initié des activités avec votre classe autour des séances de cinéma ?

### 79 % des enseignants ont initié des activités en classe

- Arts visuels : dessins, peintures, collages, pochoirs, puzzle, illustration des films, fabrication d'affiches
- Discussions collectives, reformulation des histoires, verbalisation, dictée à l'adulte, recherche en bibliothèque
- Séances de langage autour du film (histoire, personnages, thèmes traités)
- Exploitation des albums et discussions autour de l'univers de Tomi Ungerer
- Etude de différents contes liés à la représentation du loup

## 7 – LE SITE INTERNET

- Durant l'année scolaire, les enseignants se sont rendus sur notre site internet [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) pour :

- Procéder à une demande d'inscription : 86 %
- Consulter le planning de vos séances de cinéma : 91 %
- Consulter les dates des prochaines pré-projections : 26 %
- Télécharger les fiches élèves et/ou les dossiers films, images... : 72 %
- Obtenir des informations pratiques (contacts de l'association, d'un cinéma...) : 14 %

Certains enseignants ont regretté de ne pas pouvoir se rendre à la pré-projection par manque de temps ou d'indisposition à cet horaire. Certains enseignants aimeraient avoir les dossiers dès le début de l'année scolaire pour pouvoir anticiper.

Nous rappelons que l'ensemble des comptes rendus des pré-projections sont mis en ligne sur le site internet de l'association dans l'onglet « outils pédagogiques ».

## 8 - LES PERSPECTIVES 2018-2019

- Les remarques des enseignants concernant le fonctionnement du dispositif :

Les enseignants sont très satisfaits du dispositif et apprécient la programmation riche et variée. Ils notent une préférence pour le format court, qu'ils considèrent plus adapté. Certains suggèrent de respecter une thématique commune entre les films du programme afin de créer un fil conducteur entre les films. Cette expérience permet à de nombreux enfants d'avoir un premier contact avec la salle de cinéma. La première sortie au cinéma est un grand moment d'émotions pour les élèves. En complément de la programmation, la plupart des enseignants initient des activités orales ou écrites sur les films ainsi que des productions en art visuel. Nous sommes heureux d'apprendre que les parents soutiennent ce dispositif et en sont ravis.

Cette année, les grèves ayant parfois posé problème au bon déroulement des séances, les enseignants précisent qu'il serait plus juste de contacter les professeurs pour savoir s'ils seront présents au lieu d'annuler la séance.

Par ailleurs, des enseignants ont formulé le souhait que les classes d'une même école soient programmées le même jour pour des soucis d'organisation. Les inscriptions se font informatiquement selon les indisponibilités des enseignants, c'est pourquoi certains enseignants ne sont pas forcément avec leurs collègues. De plus, nous respectons un nombre maximal d'élèves dans une même séance pour ne pas surcharger les séances.

Les enseignants félicitent l'association Enfances au cinéma pour son travail, et pour le choix de la programmation toujours riche et variée. Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

La programmation des films :

- Continuer à programmer des films de différentes époques et techniques d'animation
- Continuer à programmer des films muets ou quasi muets
- Favoriser les courts et moyens métrages pour les petites sections
- Espacer les séances de cinéma dans l'année
- Continuer à programmer des films adaptés d'albums

**Propositions des enseignants pour l'exploitation pédagogique des films :**

- Avoir accès aux affiches des films. Pour information, les affiches des 3 films ou programmes de films sont distribuées lors de la première séance de cinéma ou de la pré-projection.
- Créer des documents expliquant le fonctionnement du cinéma, la création des images animées et les métiers du cinéma. Nous rappelons qu'un document est disponible dans la rubrique Outils pédagogiques du site internet d'Enfances au Cinéma.
- Proposer davantage de petits dossiers films en papier pour que les élèves puissent garder une trace.
- Proposer davantage d'ateliers.