



ENFANCES AU CINÉMA

EVALUATION Dispositif ÉCOLE ET CINÉMA Paris - année 2017/2018

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **427 réponses** reçues sur les questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *École et cinéma* sur Paris.

1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE

● Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
<i>Katia et le crocodile</i>	68 %	31 %	1 %
<i>Shaun le mouton</i>	77 %	23 %	0 %
<i>Les vacances de M.Hulot</i>	50 %	41 %	9 %
<i>En sortant de l'école</i>	64 %	37 %	0 %
<i>Bovines</i>	45%	36 %	19 %
<i>Tout en haut du monde</i>	87 %	12 %	1 %
<i>Le Roi des masques</i>	89 %	9 %	2%
<i>Les 400 coups</i>	83 %	14 %	3 %
<i>Pierre et le loup</i>	57 %	33 %	10 %
<i>La barbe à papa</i>	77 %	19 %	4%

● Commentaires sur les films :

Les élèves ont apprécié la programmation pour la diversité des sujets abordés et des techniques cinématographiques. Ils ont été touchés par les histoires de rencontres entre les personnages et le thème de la différence qui semble avoir été le fil conducteur de nombreux films. Des sujets plus difficiles, comme la différence entre filles et garçons à travers le monde dans *Le Roi des masques*, ont suscité de très beaux débats en classe.

Katia et le crocodile : Les élèves se sont attachés aux personnages et ont aussi apprécié le scénario. Beaucoup d'enseignants notent que la présence d'animaux est très souvent appréciée par les élèves. Katia a permis aux enfants de s'identifier (âge et préoccupations similaires). Les films dans lesquels les enfants occupent une place importante sont appréciés. L'esprit de liberté qui enveloppe le film leur a beaucoup plu. L'absence de dialogue ne les a pas dérangés.

Shaun le mouton : Ce film d'animation, par sa légèreté et sa drôlerie, a beaucoup plu aux élèves comme aux enseignants. Ils soulignent une très belle ambiance durant les séances, avec des élèves très attentifs aux différentes séquences de tristesse, de suspense ou d'humour franc. La technique d'animation a permis des discussions avec les élèves. Ce succès peut s'expliquer, d'après certains enseignants, par les références culturelles contemporaines et un personnage déjà connu de tous et facile d'accès.

Les vacances de M.Hulot : Le burlesque de ce classique de Tati a plu aux élèves. Les enseignants ont souligné que l'humour était parfois désuet et que cette distance temporelle pouvait justifier une identification moins évidente aux personnages. Certains enseignants considèrent le film trop long, ce qui rend la compréhension du film plus compliquée. Néanmoins, il semble avoir été apprécié par les plus grands, car les gags subtils sont sans doute mieux compris.

En sortant de l'école : La variété des courts-métrages a été saluée par les enseignants. Le format court est souvent cité comme le plus adapté aux plus petits et aux CP. L'approche diverse des textes poétiques a été appréciée et a permis une exploitation en classe (poésie, lecture).

Bovines : Les élèves ont été étonnés par ce film sans musique, ni parole dont le seul but est de filmer le quotidien des vaches. C'est un documentaire moins facile d'accès pour les enfants où la concentration est parfois difficile. Par ailleurs, les animaux sont souvent très appréciés par les enfants qui ont eu l'impression d'apprendre des choses et de pouvoir en débattre.

Tout en haut du monde : La qualité du dessin animé et la beauté des images ont beaucoup plu aux enfants ainsi qu'aux enseignants. Les élèves ont adoré cette plongée dans l'aventure de Sacha au Pôle Nord à la poursuite du bateau de son grand-père. Le personnage de la jeune fille et sa quête les ont beaucoup séduits.

Le Roi des masques : Ce film a déclenché de très beaux débats en classe sur l'égalité fille / garçon. Les enfants ont été étonnés de constater cette différence de genre dans d'autres pays et cela a permis aux enseignants d'amorcer des discussions productives sur le thème de la différence et de l'égalité. Les enfants se sont identifiés à la petite fille à l'unanimité. Un prolongement en classe a été mis en place par beaucoup d'enseignants : critique du film dans le journal de l'école, débat...

Les 400 coups : Ce classique de François Truffaut a beaucoup plu aux enfants qui ont vu en Antoine Doinel un personnage courageux et capricieux qui les a parfois amusés par son impertinence. Le film renvoie à des réalités de l'enfance. Cependant, pour les plus jeunes, beaucoup n'ont pas compris l'histoire, pourquoi Antoine Doinel agit de telle façon, pourquoi ses parents le laissent faire...

Pierre et le loup : Ce film rencontre une réception mitigée auprès des élèves comme des enseignants. Il est considéré comme difficile d'approche ou est très peu commenté par les enseignants.

La Barbe à papa : Ce film en noir et blanc a plu esthétiquement aux enseignants. La VOSTF a suscité des réactions sur la traduction considérée comme inappropriée. Les élèves précisent qu'ils ont été émus par la relation père-fille qui se dessine dans le film, le caractère impertinent de Addie (elle fume, répond...) et les séquences humoristiques. Il est adapté aux plus grands.

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

● Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant		Satisfaisant		Moyen		Insuffisant	
	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017	2017-2018	2016-2017
Accueil en salle	68 %	70 %	29 %	30 %	3 %	4 %	0 %	0,3 %
Présentation du film par l'intervenant Enfances au cinéma	45 %	45 %	45 %	42%	9 %	11 %	1 %	2 %

● Commentaires et/ ou suggestions :

Dans l'ensemble, les enseignants sont satisfaits de l'accueil qui leur est réservé dans leur salle de cinéma. Faire vivre une salle de quartier semble être un élément important du dispositif. Le personnel des salles de cinéma est agréable et professionnel. En revanche, un grand nombre d'enseignants propose que les enfants soient placés par un tiers dans la salle pour éviter que les classes ne se dispersent (mettre les plus petits devant et prévoir un nombre important de rehausseurs).

La présentation des films, jugée indispensable par la plupart des enseignants, est parfois trop longue pour les élèves qui attendent dans la salle depuis longtemps, surtout lors des doubles séances. Les enseignants ont apprécié lorsque les intervenants ont su écouter leur présentation, la rendre moins académique en étant interactif avec les élèves, bien qu'il faille veiller à une juste répartition de la parole entre les classes et les rangs. Des efforts ont été notés par rapport aux années précédentes en termes de choix du vocabulaire pour les plus petits et élèves d'UPE2A. Il nous est recommandé d'utiliser des images pour illustrer la présentation et de ne pas raconter la trame du film, mais davantage le contexte, des anecdotes, le tournage, ce qui permet de préserver la surprise de l'histoire.

Certains enseignants nous ont informé que beaucoup de leurs collègues n'arrivent pas à l'heure aux séances, ce qui crée beaucoup d'attente et d'agitation dans la salle. **Il est donc important que chaque classe arrive à 9h15** pour le bon déroulement de la séance. Les commentaires sur la longueur des présentations s'expliquent par une durée d'attente et une nervosité dues à ces retards. Il est proposé par les enseignants d'être intransigeant et de commencer les séances sans attendre les retardataires.

3 - LES DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

Les « Cahiers de notes sur... », réalisés pour chaque film de la programmation par l'Association Les Enfants de cinéma sont téléchargeables sur la plateforme NANOUK, <http://nanouk-ec.com/>. Des cartes postales des films sont, quant à elles, distribuées aux élèves le jour de la projection.

49 % des enseignants utilisent la plateforme Nanouk avant la projection du film.

Les enseignants utilisent Nanouk afin de présenter le film avant la séance et d'aborder les thèmes principaux. Le contexte historique est souvent présenté, ainsi que les techniques cinématographiques caractéristiques du film. Cela permet de mettre les élèves en appétit sans dévoiler davantage le scénario. D'autres travaillent essentiellement sur l'affiche et les photogrammes afin d'émettre des hypothèses sur le contenu et d'anticiper les histoires. Pour beaucoup d'enseignants, le contenu proposé par Nanouk est surtout un enrichissement personnel à réinvestir en classe pour nourrir un débat avec les élèves.

L'utilisation de Nanouk permet de désamorcer d'éventuelles incompréhensions concernant le sens des films mais permet aussi à certains enseignants de pouvoir donner des défis aux enfants lors de la projection (faire attention à la manière dont la couleur est utilisée dans *Le Roi des Masques*, être attentif à la façon dont Paris est représentée dans *Les 400 Coups* ...)

57 % des enseignants utilisent la plateforme Nanouk après la projection du film.

Les enseignants utilisent Nanouk après la séance de cinéma afin d'effectuer des prolongements divers avec les élèves. Cela permet d'avoir un support de départ afin d'analyser les images, de réécrire les synopsis des films... Au retour en classe, ce contenu permet aux enseignants d'éclairer les élèves sur les incompréhensions qu'ils ont eues lors de la projection. Enfin, grâce aux pistes pédagogiques données, les enseignants initient des activités avec leurs élèves : rédaction d'une fiche de synthèse, dessins, dictée, analyse de l'affiche du film qui souvent décore la salle de classe par la suite.

Certains enseignants photocopient les images du déroulant pour les réexploiter en classe. Souvent, ces activités donnent lieu à des illustrations et des productions écrites que les enfants conservent.

Le document pédagogique distribué à chaque enfant le jour de la projection est souvent collé dans « la gazette de la classe » ou le « classeur d'histoire des arts » des élèves dans le but de créer un lien avec les parents ou d'en garder la trace. Cela permet de compléter le parcours culturel de chaque enfant.

33 % des enseignants n'utilisent pas le cahier de notes

La plupart des enseignants n'utilisant pas la plateforme font référence à sa complexité, surtout pour les cycles 2. Ils souhaiteraient que le document propose des pistes de travail plus concrètes à exploiter directement en classe comme des jeux ou des questionnaires. D'autres ne connaissent pas son existence, n'y ont pas pensé par manque de temps ou préfèrent effectuer leurs propres recherches. De plus, il est précisé par certains enseignants que l'inscription est difficile et que pour eux, se connecter avec un identifiant académique n'est pas un réflexe.

Pour certains enseignants participants au stage ou aux pré-projections, cela apparaît superflu par rapport aux pistes données par les intervenants.

33 % des enseignants ont téléchargé et utilisé les documents pédagogiques fournis à la suite des pré-projections.

4 - LES FORMATIONS

4.1 – STAGE CINÉMA INSCRITS AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Il est organisé par la coordination de l'Education Nationale et s'est déroulé cette année le mercredi 29 Novembre 2017 (13h-17h) au Centre Georges-Pompidou. Cette formation s'axe autour de la programmation École et Cinéma et de l'analyse de l'image. Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire, **26** ont participé à ce stage.

● Ce que ce stage a apporté aux enseignants du dispositif :

- Une culture cinématographique personnelle (histoire du cinéma, techniques, vocabulaire...)
- Une connaissance du contexte particulier des films au moment du tournage
- Exploitation des pistes pédagogiques données par les intervenants
- Mise en valeur des différents thèmes traversés par le film (musique, question du cadrage)
- Mise en parallèle avec les thématiques de l'année choisies par l'enseignant

Il est précisé que le stage est parfois trop technique pour des enseignants qui se considèrent comme novices ou complexe pour une réexploitation avec les plus petits.

4.2 - LES FORMATIONS PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

Dix formations (projection, analyse et débat autour des films de la programmation) animées par l'équipe d'Enfances au Cinéma et un intervenant extérieur ont été organisées en 2017-2018.

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire :

35 ont assisté à la pré-projection de *Katia et le crocodile* (le 17/10/2017)
16 ont assisté à la pré-projection de *Tout en haut du monde* (le 09/11/17)
8 ont assisté à la pré-projection de *En sortant de l'école* (le 21/11/17)
7 ont assisté à la pré-projection du *Pierre et le loup* (le 05/12/17)
19 ont assisté à la pré-projection de *Shaun le mouton* (le 09/01/18)
21 ont assisté à la pré-projection de *Le Roi des masques* (le 23/01/18)
15 ont assisté à la pré-projection de *Les vacances de M.Hulot* (le 13/02/18)
10 ont assisté à la pré-projection de *Les 400 coups* (le 13/03/18)
14 ont assisté à la pré-projection de *Bovines* (le 27/03/18)
9 ont assisté à la pré-projection de *La Barbe à papa* (le 10/04/18)

● Ce que ces formations ont apporté aux enseignants :

- Une connaissance du film avant de le présenter aux élèves (époque, contexte, vie de François Truffaut par exemple)
- Faire un rapprochement avec les films vus en classe ou d'autres thèmes abordés dans l'année
- Des pistes pédagogiques qui peuvent être retravaillées en classe (thèmes, références culturelles...)
- Anticiper les difficultés de compréhension des élèves et leurs réactions
- Un regard professionnel sur les films et une culture cinématographique
- Aiguiller le regard des élèves avant la projection
- Culture personnelle

Les pré-projections se déroulent le mardi à 16h15. Ce **jour convient à 41 % des enseignants qui ont répondu au questionnaire**. Certains souhaiteraient les déplacer plus tard dans l'après-midi (sortie d'école des enfants, ateliers...), le mercredi après-midi ou le vendredi soir.

5 – ATELIERS CINÉMA

Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire, **31 ont participé à ces ateliers cinéma**.

● Pourcentage d'enseignants ayant apprécié l'atelier cinéma :

68 % des enseignants ont trouvé leur atelier très intéressant, **29 %** l'ont jugé intéressant et **3 %** ont été déçus.

● Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :

4 enseignants ont assisté à l'atelier **L'affiche de cinéma : analyse et création**

Les enseignants ont beaucoup apprécié l'atelier ainsi que leurs élèves qui étaient ravis d'avoir une production plastique à la fin. L'intervenante sait adapter son langage aux plus jeunes en donnant des consignes claires et capter l'attention des enfants. Certains déplorent que l'atelier soit court et que le matériel ait dû être fourni par l'école. Dans les fiches ateliers fournies au moment de l'inscription, il est bien précisé que certain matériel, variant selon les besoins de chaque atelier, doit être fourni par l'école.

1 enseignant a assisté à l'atelier **Initiation au documentaire** sans laisser de commentaire.

1 enseignant a assisté à l'atelier **Initiation à la programmation de court-métrages autour du thème de l'école et de l'enfance** sans laisser de commentaire.

6 enseignants ont assisté à l'atelier **Doublage, bruitage / travail sur la bande son d'un film**

L'atelier a été jugé très intéressant et ludique par les enseignants et leurs élèves. Tous les élèves ont pu participer à tour de rôle ou à plusieurs, ce qui les a beaucoup motivés. L'atelier s'est parfaitement intégré au projet de l'année et l'intervenante a su adapter le projet à la spécificité de la classe. Les élèves ont été ravis de sonoriser une scène d'un film. Grâce à l'atelier, les enfants ont pu se rendre compte de l'importance du son dans un film.

2 enseignants ont assisté à l'atelier **Le Cinéma – Initiation à l'art du montage**

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

Les enseignants ont trouvé cet atelier très intéressant. Ils soulignent que l'intervenante était très sympathique et claire dans ses explications. Les élèves devaient réfléchir à ce qui était comique dans des gags sélectionnés, à l'organisation des plans, puis après avoir mis dans l'ordre les images d'une séquence du film, les raconter à l'oral. L'ensemble de l'atelier était bien structuré avec des temps collectifs, des temps de travail de groupe et des temps de mise en commun. Les élèves ont beaucoup aimé.

3 enseignants ont assisté à l'atelier Initiation et réalisation de film d'animation

Cet atelier est très riche, et les enfants comme les enseignants sont ravis d'apprendre les techniques de réalisation d'un film d'animation. Les enfants ayant vu *Pierre et le loup* l'ont mieux compris grâce à cela. L'atelier est très bien mené et le contact de l'intervenante est excellent avec les élèves. Le rythme est juste et les enfants arrivent à réaliser un petit film en 2h d'atelier.

3 enseignants ont assisté à l'atelier A la conquête du Pôle Nord !

L'intervenante a su intéresser les élèves en choisissant une approche ludique. Tous les éléments du film ont été réutilisés. Cependant, l'atelier a eu lieu assez longtemps après la projection du film, ce qui est dommage car le fil conducteur est toujours apprécié. L'intervenante avait un très bon contact avec les élèves.

3 enseignants ont assisté à l'atelier Cadavre exquis cinématographique

Les enseignants ont trouvé cet atelier intéressant. Cet exercice d'improvisation collectif et coopératif a passionné les élèves. Il s'articule parfaitement avec les thématiques de l'année (arts, littérature). Un enseignant déplore que la séance soit trop rapide.

1 enseignant a assisté à l'atelier Initiation au Story-Board

Cet atelier est très utile pour mieux comprendre la manière dont un film se réalise et en découvrir une des étapes fondamentales. Les enfants ont apprécié.

2 enseignants ont assisté à l'atelier Réalisation d'une vidéo de présentation d'un film du programme Ecole et Cinéma

L'atelier a permis aux élèves de manipuler une caméra et de découvrir le métier de réalisateur. L'atelier a été très intéressant pour les enfants car ils ont également pu revenir sur le film et jouer les scènes de présentation d'un des films de leur choix.

6 enseignants ont assisté à l'atelier Les spectacles Marie Bobine

Les enseignants ont trouvé que les extraits étaient très bien choisis et adaptés au niveau de leurs élèves. La comédienne, par son dynamisme, a capté l'attention des élèves. La mise en scène a beaucoup plu, toute en finesse et en poésie. Cette séance, qui enrichit la culture cinématographique des élèves, est une bonne manière de clôturer une année de cinéma pour les enseignants.

Les enseignants ayant répondu au questionnaire n'ont pas participé aux ateliers suivants : Réalisation du remake d'une séquence de film et Appliquons nous + Visite de l'exposition à la Gaîté lyrique.

6 - L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

● Les types de travaux initiés en classe autour des séances *Ecole et cinéma* :

96 % des enseignants ont initié des activités avec leur classe autour des séances de cinéma.

Certains enseignants n'ont pas initié d'activités autour des films avec leur classe principalement par manque de temps ; l'année scolaire étant souvent rapide et riche en projets.

Productions orales :

- 86 % ont organisé des débats sur les thèmes abordés
- 64 % ont fait de l'analyse de film
- 53 % ont travaillé sur l'acquisition d'un vocabulaire spécifique au cinéma
- 32 % ont organisé des exposés
- 13 % ont effectué d'autres activités

Productions d'écrits au sein de leur classe :

- 61 % ont travaillé sur des résumés de films, des articles, des dictées illustrées
- 69 % ont travaillé sur la description des personnages et des images
- 25 % ont travaillé sur des exercices (questionnaires, textes à trous)

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

- 20 % ont effectué d'autres activités en classe

Travaux pratiques au sein de leur classe :

- 82 % : Arts plastiques, dessins, peinture, créations diverses
- 7 % : Théâtre
- 17 % : Informatique
- 14 % : Films
- 8 % : Jeux optiques
- 8 % : Photographie
- 8 % : Autre

● Les domaines d'apprentissage :

72 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent au développement d'un regard critique (éducation à l'image, rôle du spectateur) :

- Débattre, confronter des points de vue, respecter la parole des autres au sein d'un débat
- Devenir un spectateur et ce que cela engendre au niveau du comportement à adopter
- Différencier différents supports cinématographiques (fiction, animation, prise de vue réelle...)
- Développer le regard actif lors de la projection en donnant des attentes de visionnage
- Se confronter à des formes et genres cinématographiques différents (noir et blanc, documentaire, burlesque...)
- S'initier à la VOSTF et la double lecture d'images et de sous-titres
- Prendre de la distance par rapport à l'image et gérer ses émotions
- Réfléchir aux intentions du réalisateur
- Affiner son jugement et ne pas se limiter au simple « j'aime » ou « je n'aime pas »

43 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à la découverte de l'histoire et des techniques du cinéma :

- Découverte de films d'époques et de genres différents : animation, prise de vue réelle, cinéma muet, noir et blanc, comédie musicale, burlesque, science-fiction, film noir...
- Acquisition d'un vocabulaire spécifique au cinéma
- Découverte de techniques particulières comme le trucage, les effets spéciaux et le stop-motion
- L'histoire du cinéma et son évolution (du muet au parlant...)
- Placer les films sur une frise chronologique
- Réflexion sur la technique renforcée grâce aux ateliers (les mouvements de caméra, le montage, place de la bande-son)

82 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à l'acquisition d'une culture cinématographique :

- Initiation à une variété de genres cinématographiques
- Confrontation à plusieurs techniques
- Mise en réseau de plusieurs films durant l'année
- Prolongement avec le visionnement d'autres films
- Découverte de réalisateurs et acteurs du patrimoine cinématographique français (Jacques Tati, François Truffaut)
- Création d'une culture commune entre les parents et les enfants avec *Les 400 coups* par exemple.

49 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à la découverte de différentes cultures :

- Découverte de la culture française et des œuvres du patrimoine (*Les 400 coups*, *Les vacances de Monsieur Hulot*)
- Découvrir une facette inattendue des Etats-Unis (la grande dépression) avec *La barbe à papa*
- La vie quotidienne du Paris des années 50
- Place des enfants en Chine à l'époque et conditions des filles à l'école
- Ouverture à l'autre et le vivre ensemble, respect des différences
- Découverte d'autres langues grâce à la version originale
- Avec *Shaun le mouton*, les enfants ont pu apprécier la culture anglaise (les bus par exemple)

41 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma permettent de faire le lien avec le programme scolaire :

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

- Maîtrise de la langue orale et écrite (production d'écrits, communication, débats...)
- Education civique en lien avec les parcours initiatiques des personnages des films proposés (Antoine Doinel)
- Découverte du monde et de différentes cultures
- Instruction civique et morale : égalité fille / garçon, débats sur la fraternité, la liberté et la différence
- Lien avec l'histoire de l'art, analyse des images et des techniques
- Ouverture sur la culture et la langue anglaise grâce à la VOST
- Productions plastiques en arts visuels
- Travail autour du jeu d'acteur en théâtre (mimiques, situations, gags)
- Musique de film à travailler avec les enfants dans le cadre des ateliers ou parcours musicale.

Autres

- Expression écrite et transversalité entre les matières
- Développement d'une dynamique de classe grâce aux séances
- Apprendre à devenir un spectateur (respect du personnel du cinéma et des autres spectateurs dans la salle)

7 – LE SITE INTERNET

- **Durant l'année scolaire, les enseignants se sont rendus sur notre site internet www.enfancesaucinema.net :**

88 % pour procéder à une demande d'inscription au dispositif

95 % pour consulter le planning de leurs séances de cinéma

36 % pour consulter les dates des prochaines pré-projections

52 % pour télécharger les documents pédagogiques

56 % pour obtenir des informations pratiques (contacts de l'association, d'un cinéma...)

2 % pour d'autres raisons (changement de dates de séances...)

- **Commentaires et/ ou suggestions :**

Beaucoup d'enseignants ignoraient que les documents pédagogiques étaient disponibles en ligne et regrettent de ne pas les avoir téléchargés. Certains regrettent le cahier de notes, permettant un support papier.

Dans l'ensemble, les enseignants apprécient de pouvoir consulter leur planning en ligne tout au long de l'année via un site internet clair et facile d'accès. Les inscriptions sont jugées plus simples qu'auparavant.

8 - LES PERSPECTIVES 2018-2019

- **Avez-vous des suggestions ou propositions pour l'année scolaire 2018-2019 ?**

Les enseignants ont apprécié la programmation variée (genres, thèmes abordés dans les films). Les élèves ont découvert cette année des films récents, des films d'animation, un documentaire etc. Les enseignants ont aussi aimé redécouvrir des grands classiques du patrimoine français sur grand écran comme *Les 400 coups* de François Truffaut et *Les vacances de M Hulot* de Jacques Tati. Si cette diversité est appréciée, certains proposent de travailler par thématique : choix de différentes comédies musicales (américaine, indienne, française...), le burlesque (américain, italien, français). Cet enrichissement cinématographique permet d'initier des débats en classe et ouvre leurs horizons sur d'autres œuvres.

Pour les élèves, les séances de cinéma constituent une sortie très attendue durant l'année. De plus, certains d'entre

Enfances au Cinéma

Association loi 1901 - 34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Contacts : Véronique Boursier, Florence Dupont, Liviana Lunetto, Sophie Hamon, Maeva de Tastes

Tel : 01 45 45 03 24 - E-mail : contact@enfancesaucinema.net

eux ne se rendent au cinéma que très rarement.

Certains enseignants ont trouvé néanmoins difficile pour les élèves de CE2 de suivre la version originale sous-titrée dès la première séance. Ils souhaiteraient que le premier film de cycle 3 soit en VF pour éviter des écarts de compréhension entre des élèves qui n'ont pas tous le même niveau de lecture. De plus, la programmation de cette année a été jugée ambitieuse et difficile pour les plus jeunes.

Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

Autres suggestions :

- Avoir la possibilité de choisir des films de cycle 2 pour les CE2
- Proposer un film burlesque, un film historique et un film d'animation
- Continuer à programmer des films avec une thématique commune
- Une accessibilité des documents pédagogiques sur le site internet de l'association en amont
- Regrouper les classes d'une même école sur une même séance