



ENFANCES AU CINÉMA

EVALUATION Dispositif ÉCOLE ET CINÉMA Paris - année 2016/2017

Cette évaluation a été rédigée d'après l'analyse des **355 réponses** reçues sur les questionnaires envoyés aux enseignants inscrits au dispositif *École et cinéma* sur Paris.

1 - LES FILMS QUE VOUS AVEZ VUS CETTE ANNÉE AVEC VOTRE CLASSE

● Pourcentage d'enseignants ayant trouvé le film :

	Très intéressant	Intéressant	Décevant
<i>Le Cirque</i>	89 %	11 %	0 %
<i>Ponyo sur la falaise</i>	87 %	13 %	0 %
<i>Les Aventures de Robin des bois</i>	60 %	36 %	4 %
<i>Goshu le violoncelliste</i>	68 %	32 %	0 %
<i>Jason et les argonautes</i>	64 %	29 %	7 %
<i>Le Garçon et le monde</i>	65 %	27 %	8 %
<i>Aniki bobo</i>	72 %	24 %	4 %
<i>Le Tableau</i>	80 %	20 %	0 %
<i>Edward aux mains d'argent</i>	73 %	27 %	0 %
<i>Le Voleur de bicyclette</i>	61 %	39 %	0 %

● Commentaires sur les films :

Les élèves ont apprécié la programmation pour la diversité des sujets abordés et des techniques cinématographiques. Ils ont été touchés par les histoires de rencontres et se sont identifiés à la plupart des personnages de chaque film ce qui a aidé à l'écoute attentive et à la compréhension du film. *Le Tableau* a suscité beaucoup de débats autour des différences notamment.

Le Cirque: les élèves ont beaucoup ri lors de la séance. Le burlesque, le jeu comique de Charlie Chaplin ont profondément touché les élèves. Certains ont reconnu Charlot, ce personnage plein d'humour où les gags à répétition semblent intemporels. De plus, l'univers du cirque a particulièrement attiré les enfants de par les différents numéros présentés dans le film.

Ponyo sur la falaise : les films de Miyazaki rencontrent toujours un franc succès auprès du jeune public. La majorité connaissait déjà le réalisateur et les enfants ont été émerveillés par la beauté des dessins. L'histoire était parfaitement adaptée à leur âge. Particulièrement habitués à voir des films d'animation, ils ont adoré les couleurs vives qui font de ce film d'animation une histoire captivante qui en appelle à l'imagination.

Les Aventures de Robin des bois : les enfants ont aimé l'histoire et les personnages. Ils ont été particulièrement attentifs aux scènes d'action et aux aventures que vit Robin des bois, le reste du film étant plus lent. L'époque du Moyen Âge avec ses costumes a beaucoup plu aux élèves.

Goshu le violoncelliste : les élèves ont apprécié les dessins poétiques du film qui s'animaient au rythme de la musique classique. Cela a permis à certains élèves autistes de travailler sur la musique, ses instruments, et les émotions qu'elle procure. De nombreux enseignants ont évoqué le rôle des animaux : leur aide, leur vertu.

Jason et les argonautes : les élèves ont été admiratifs des effets spéciaux présents dans le film. Le côté spectaculaire a eu son effet auprès des plus jeunes. Certains élèves ont été pris de passion pour la mythologie et ont beaucoup débattu autour des monstres et géants fascinants.

Le Garçon et le monde : Le film s'ancrait parfaitement dans le programme de CM2 en sciences et en géographie ce qui a été particulièrement apprécié par les enseignants. Le fait que le film soit silencieux a surpris les élèves, cette absence de dialogue a participé au rythme lent du film. Les aspects écologiques (vs l'industrialisation) et sociaux (les inégalités de la société brésilienne) du film ont souvent été abordés en classe. Enfin, les couleurs vives et la musique entraînante du film ont été l'occasion de faire des recherches sur les influences artistiques du réalisateur.

Aniki bobo : les élèves se sont immédiatement identifiés aux personnages du fait de leur jeune âge. Le film a été l'occasion de parler du rôle de l'école et de ses règles en classe. Les élèves ont été surpris par la pauvreté du Portugal des années 50 décrit dans le film.

Le Tableau : les élèves ont été très étonnés par ce film, ils ne s'attendaient pas à ce qu'il soit aussi riche et évoque des sujets aussi profonds tels que la différence et le racisme. Le film a été l'occasion de faire une comparaison entre la société actuelle et celle décrite dans le film. Les élèves ont été touchés par la beauté et la poésie des dessins. Les références à l'histoire de l'art étaient nombreuses et ont permis aux enfants de découvrir de nombreux artistes et mouvements picturaux.

Edward aux mains d'argent : le film a suscité beaucoup d'émotions vives : la peur, l'amitié, la compassion, le suspens... autant de sentiments mêlés qui ont parfois perturbé les élèves (émotionnellement). Les enfants se sont beaucoup attachés au personnage d'Edward, ce qui rendait le film encore plus bouleversant pour eux. La féerie reste l'élément marquant de ce film pour l'ensemble des élèves du fait de son happy end.

Le Voleur de bicyclette: les élèves ont été très touchés par la question sociale de l'Italie à cette époque qui n'est pas sans résonner avec la leur aujourd'hui : chômage, police, coût de la vie, inégalités et violences sociales... Quelques enseignants évoquent la difficulté de compréhension du film due aux sous titres rapides, ce qui rendait l'attention des élèves parfois difficile.

2 - LE FONCTIONNEMENT DES SÉANCES DE CINÉMA

● Pourcentage d'enseignants ayant apprécié le déroulement des séances de cinéma dans les salles partenaires :

	Très satisfaisant		Satisfaisant		Moyen		Insuffisant	
	2016-2017	2015-2016	2016-2017	2015-2016	2016-2017	2015-2016	2016-2017	2015-2016
Accueil en salle	66 %	70 %	30 %	26 %	4 %	3 %	0,3 %	1 %
Présentation du film par l'intervenant Enfances au cinéma	45 %	54 %	42 %	34 %	11 %	11%	2 %	1 %

● Commentaires et/ ou suggestions :

Dans l'ensemble, les enseignants sont satisfaits de l'accueil qui leur est réservé dans leur salle de cinéma. En revanche, certains enseignants ont rencontré des problèmes de ponctualité. Le problème d'attente est récurrent pour les MK2 Gambetta et Quai de Seine du fait du nombre conséquent de classes présentes d'où l'importance de la rigueur et de la ponctualité dans ces salles. Certains enseignants nous ont informées que beaucoup de leurs collègues n'arrivaient pas à l'heure aux séances, ce qui crée beaucoup d'attente et d'agitation dans la salle. Il est donc important que chaque classe arrive à 9h15 pour le bon déroulement de la séance.

La présentation des films est agréablement perçue par la plupart des enseignants, elle arrive cependant souvent un peu tardivement pour les élèves qui attendent dans la salle (lors de plusieurs séances en même temps, notamment). Souvent jugée trop longue, l'intervention se doit donc d'être écourtée. Il est important de ne pas raconter toute l'intrigue afin que le public reste captivé lors de la projection. Les anecdotes attisent la curiosité des enfants, elles sont souvent propices à un mini débat avant la séance (les élèves posent des questions spontanées, ce qui rend la présentation dynamique et plus vivante). De plus, certains enseignants reprochent aux intervenants de ne pas assez adapter leur discours. Il est important de veiller à employer un vocabulaire accessible aux plus jeunes avec des mots pas trop techniques.

3 - LES DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

Les réponses peuvent être multiples c'est-à-dire que certains enseignants utilisent le cahier de notes avant et après la projection du film.

Enfances au Cinéma distribue aux enseignants pour chaque film projeté dans le cadre d'**École et Cinéma**, les *Cartes postales*. Dorénavant, les *Cahiers de notes* des films sont accessibles et téléchargeables sur la plateforme NANOUK, <http://nanouk-ec.com>.

49 % des enseignants utilisent le *Cahier de notes* avant la projection du film.

Les enseignants utilisent le *Cahier de notes* afin de présenter le film avant la séance, le réalisateur (lecture de sa biographie), le contexte dans lequel s'inscrit le film, les personnages ou encore la technique d'animation lorsqu'il s'agit d'un film d'animation. D'autres travaillent essentiellement sur l'affiche et la bande annonce afin d'émettre des hypothèses sur le contenu et d'anticiper les histoires. Il s'agit de donner des clefs de compréhension, et d'éveiller avant tout la curiosité des futurs jeunes spectateurs. Pour beaucoup d'enseignants, le *Cahier de notes* est surtout un enrichissement personnel à réinvestir en classe pour nourrir un débat avec les élèves.

59 % des enseignants utilisent le *Cahier de notes* après la projection du film.

Les enseignants utilisent le *Cahier de notes* après la séance de cinéma afin de faire un bilan de la séance avec les élèves : ce qu'ils ont compris, ressenti. Ainsi, un débat est souvent mené en classe. Au retour en classe, ce support permet aux enseignants d'éclairer les élèves sur les incompréhensions qu'ils ont eues lors de la projection. Enfin, grâce aux pistes pédagogiques données dans le *Cahier*, les enseignants initient des activités surtout dans le cadre de l'enseignement sur l'art visuel : dessin, affiche du film, critique de cinéma ...

Certains enseignants photocopient les images du déroulant pour les ré-exploiter en classe (illustration de productions d'écrits, rédaction de fiches techniques...).

La *Carte postale* distribuée à chaque enfant le jour de la projection est souvent collée dans le « cahier de vie » ou le « cahier de cinéma » des élèves dans le but de créer un lien avec les parents.

31 % des enseignants n'utilisent pas le cahier de notes

La plupart des enseignants n'utilisant pas le Cahier de notes n'ont pas connaissance de l'existence de ce dernier. Certains n'utilisent pas la plateforme *Nanouk* jugée peu accessible en termes de contenu : les documents sont complexes et difficilement exploitables surtout pour les cycles 2. Ils souhaiteraient que le document propose des pistes de travail plus concrètes, à exploiter directement en classe comme des jeux ou des questionnaires, ou des outils clef en mains. Enfin, la troisième raison majeure est le manque de temps.

40,3 % des enseignants ont téléchargé et utilisé les documents pédagogiques fournis à la suite des pré-projections.

4 - LES FORMATIONS

4.1 – STAGE CINÉMA INSCRIT AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Il est organisé par la *Délégation Académique aux Arts et à la Culture* le 14 octobre 2016 d'une part, le 30 novembre 2016 d'autre part.

Parmi les 355 enseignants qui ont répondu au questionnaire, 21 ont participé à ces journées de formation.

● Ce que ce stage a apporté aux enseignants du dispositif :

- Une culture cinématographique personnelle (histoire du cinéma, techniques, vocabulaire...)
- Apprentissage d'un vocabulaire spécifique permettant des analyses de film plus pertinentes
- Une connaissance du contexte particulier des films au moment du tournage (notamment pour *Aniki bobo* et *Le Voleur de bicyclette*)
- Exploitation des pistes pédagogiques données par les intervenants et mise en valeur des thèmes traversés par les films : notamment autour de la peur avec *Edward aux mains d'argent*

4.2 - LES FORMATIONS PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTIONS

Dix formations (projection, analyse et débat autour des films de la programmation) animées par l'équipe d'Enfances au Cinéma et un intervenant extérieur ont été organisées en 2016-2017.

Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire :

27 ont assisté à la pré-projection de *Le cirque* (le 18/10/2016)

24 ont assisté à la pré-projection de *Le Garçon et le monde* (le 03/11/16)

10 ont assisté à la pré-projection de *Goshu le violoncelliste* (le 22/11/16)

10 ont assisté à la pré-projection du *Edward aux mains d'argent* (le 06/12/15)

33 ont assisté à la pré-projection de *Ponyo sur la falaise* (le 10/01/17)
23 ont assisté à la pré-projection de *Aniki bobo* (le 24/01/17)
24 ont assisté à la pré-projection de *Les Aventures de Robin des bois* (le 28/02/17)
23 ont assisté à la pré-projection de *Le Tableau* (le 14/03/17)
9 ont assisté à la pré-projection de *Jason et les argonautes* (le 28/03/17)
8 ont assisté à la pré-projection de *Le Voleur de bicyclette* (le 19/04/17)

● **Ce que ces formations ont apporté aux enseignants :**

- Une connaissance du film avant de le présenter aux élèves
- Faire un rapprochement avec les films vus en classe ou d'autres thèmes abordés dans l'année
- Des pistes pédagogiques qui peuvent être retravaillées en classe (thèmes, références culturelles...)
- Anticiper les difficultés de compréhension des élèves
- Un regard professionnel sur les films et une culture cinématographique

Les pré-projections se déroulent le mardi à 16h30. Ce **jour convient à 61 % des enseignants qui ont répondu au questionnaire**. Certains souhaiteraient les déplacer plus tard dans la soirée ou le mercredi après-midi.

5 – ATELIERS CINÉMA

Parmi les enseignants qui ont répondu au questionnaire, **28 ont participé à ces ateliers cinéma**.

● **Pourcentage d'enseignants ayant apprécié l'atelier cinéma :**

57 % des enseignants ont trouvé leur atelier très intéressant, **39 %** l'ont jugé intéressant et **3,6 %** ont été déçus.

● **Ce que les ateliers ont apporté aux enseignants du dispositif :**

2 enseignants ont assisté à l'atelier **L'affiche de cinéma : analyse et création**

Les enseignants ont beaucoup apprécié l'atelier ainsi que leurs élèves ravis d'avoir une production plastique à l'issue de l'atelier. L'intervenante sait adapter son langage aux plus jeunes en donnant des consignes claires. De plus, ce travail sur l'affiche est facile à reprendre en classe pour les enseignants tout au long de l'année.

2 enseignants ont assisté à l'atelier **Initiation aux trucages**

L'intervenante a su intéresser les élèves par une pratique simple des trucages. La partie théorique a été jugée quelque peu complexe par certains enseignants. En revanche, tout le monde s'accorde à dire que la mise en relation avec le film *Jason et les argonautes* était de très bonne qualité et a été faite avec brio.

3 enseignants ont assisté à l'atelier **Analyse scénographique et conception de masques**

Les enfants ont pris conscience des coulisses d'un film grâce au diaporama de photos montrant le plateau de tournage. Cette partie théorique a été fortement appréciée par les élèves et les enseignants. En revanche, le support papier pour la réalisation des masques a été jugé un peu faible et moins intéressant que le début de l'atelier.

2 enseignants ont assisté à l'atelier **Doublage, bruitage / travail sur la bande son d'un film**

L'atelier a été jugé très intéressant et ludique par les enseignants et leurs élèves. Tous les élèves ont pu participer à tour de rôle ou à plusieurs, ce qui les a beaucoup motivés. Grâce à l'atelier, les enfants ont pu se rendre compte de l'importance du son dans un film.

1 enseignant a assisté à l'atelier **Appliquons-nous + visite de l'exposition à la Gaîté lyrique**

L'accueil a été jugé très satisfaisant par l'enseignant qui a participé à l'atelier. En revanche, l'exposition était un peu longue pour des enfants de Grande Section de maternelle. L'atelier, à l'issue de l'exposition, n'a pas été très bien organisé selon l'enseignant : la présence de deux classes en même temps n'a pas permis à tous les élèves de participer.

5 enseignants ont assisté à l'atelier **Initiation au cinéma d'animation**

Les élèves ont découvert tout le travail que supposait la réalisation d'un film d'animation: sa difficulté, sa patience, son

souci du détail, son anticipation et sa projection dans le temps...

2 enseignants ont assisté à l'atelier **Cadavres exquis cinématographique**

Les élèves et les enseignants ont trouvé très intéressant le travail d'écriture d'un scénario. L'atelier est si riche qu'il est apparu souvent comme trop rapide et difficile à assimiler pour les enfants.

3 enseignants ont assisté à l'atelier **Les spectacles Marie Bobine**

Les enseignants ont trouvé que les extraits étaient très bien choisis et adaptés au niveau de leurs élèves. La comédienne, par son dynamisme, a capté l'attention des élèves. Cette séance, qui enrichit la culture cinématographique des élèves est une bonne manière de clôturer une année de cinéma pour les enseignants. En revanche, certains d'entre eux auraient aimé que l'atelier offre une participation plus active des élèves.

4 enseignants ont assisté à l'atelier **Regards croisés : le point de vue au cinéma**

L'intervenante était très bien. Les activités proposées ont été très bien menées et le montage de l'intervenant a été très apprécié par les élèves.

2 enseignants ont assisté à l'atelier **Le Cinaimant – Initiation à l'art du montage**

1 enseignant a assisté à l'atelier **Les genres cinématographiques : western, comédie musicale...**

1 enseignant a assisté à l'atelier **Réalisation d'un remake d'une séquence de film**

6 - L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES SÉANCES DE CINÉMA EN CLASSE

● **Les types de travaux initiés en classe autour des séances *Ecole et cinéma* :**

96 % des enseignants ont initié des activités avec leur classe autour des séances de cinéma.

Certains enseignants n'ont pas initié d'activités autour des films avec leur classe principalement par manque de temps. D'autres enseignants délèguent ce travail sur les activités déjà présentes dans les écoles (atelier cinéma sur le temps des T.A.P, par exemple).

Le manque de connaissances didactiques a été également l'une des raisons qui a empêché des enseignants de mener un travail complémentaire autour des séances de cinéma.

Productions orales :

- 88 % ont organisé des débats sur les thèmes abordés
- 67 % ont fait de l'analyse de film
- 55 % ont travaillé sur l'acquisition d'un vocabulaire spécifique au cinéma
- 7 % ont organisé des exposés
- 11 % ont effectué d'autres activités en classe

Productions écrites au sein de leur classe :

- 65 % ont travaillé sur des résumés de films, des articles, des dictées illustrées
- 70 % ont travaillé sur la description des personnages et des images
- 26 % ont travaillé sur des exercices (questionnaires, textes à trous)
- 17 % ont effectué d'autres activités en classe

Travaux pratiques au sein de leur classe :

- 83 % : Arts plastiques, dessins, peinture, créations diverses
- 8 % : Théâtre
- 17 % : Informatique
- 16 % : Films

- 7 % : Jeux optiques
- 8 % : Photographie
- 11 % : Autre

● **Les domaines d'apprentissage :**

72 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent au développement d'un regard critique (éducation à l'image, rôle du spectateur) :

- Développer son esprit critique : exprimer son point de vue, l'argumenter
- Apprendre la tolérance : respecter la parole des autres au sein d'un débat (les avis différents)
- Adopter une posture de spectateur actif : rester silencieux pendant la séance, regarder attentivement les images et prendre de la distance face à elles
- Ouverture culturelle : découvrir des genres variés, des époques différentes, des univers étrangers ; cela passe aussi par la découverte d'une langue via la VO
- Prise en compte du travail derrière un seul film : il y a de nombreux métiers (réalisateur, acteurs, scénariste, costumier, décorateur...)

43 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à la découverte de l'histoire et des techniques du cinéma :

- Découverte des genres cinématographiques : le film d'aventure, le film d'action, le film burlesque, animation, prise de vue réelle, cinéma muet, noir et blanc, comédie musicale, science-fiction, film noir...
- Acquisition d'un vocabulaire spécifique au cinéma, des métiers du cinéma
- Evolution des techniques : effets spéciaux, techniques d'animation
- L'histoire du cinéma : le passage du cinéma muet au parlant/ le passage du noir et blanc à la couleur

85 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à l'acquisition d'une culture cinématographique :

- Accès à des films plus rares, souvent méconnus qui ne seraient pas vus par la plupart des élèves en temps normal
- Découverte de réalisateurs et acteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma : Charlie Chaplin, Tim Burton, Errol Flynn, Miyazaki
- Mise en réseau de plusieurs films durant l'année
- Apprentissage d'un vocabulaire précis et spécifique au cinéma : affiche, bande-annonce, générique, réalisateur, acteur
- Acquisition d'une culture commune entre les élèves via des films du patrimoine

53 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma participent à la découverte de différentes cultures :

- Découverte de la culture américaine et de ses clichés : *Edward aux mains d'argent*
- L'animisme poétique de la culture japonaise, les estampes japonaises et le cinéma d'animation des studios Ghibli avec *Ponyo* et *Goshu le violoncelliste*
- La vie quotidienne des années 50 avec *Aniki bobo*
- L'univers coloré et lumineux du Brésil, la danse brésilienne grâce à *Le Garçon et le monde*
- La mythologie grecque avec *Jason et les argonautes*
- Découverte des différents modes de vie selon les époques (antiquité, moyen âge, post 2^{nde} guerre mondiale).
- Grâce à la programmation riche de cette année, les enfants ont voyagé dans le temps et le monde.

44 % des enseignants trouvent que les séances de cinéma permettent de faire le lien avec le programme scolaire :

- Maîtrise de la langue orale et écrite (productions d'écrits, communication, débats...)
- Lien avec le programme d'histoire : l'industrialisation avec *Le Garçon et le monde*, l'Antiquité avec *Jason et les argonautes* ou le Moyen Age avec *Les Aventures de Robin des bois*
- Instruction civique et morale : les conditions de vie des ouvriers au XIX^{ème} siècle dans *Le Garçon et le monde* ; l'école et ses règles avec *Aniki bobo*
- Lien avec l'histoire de l'art, analyse des images et des techniques avec *Le tableau*
- Ouverture sur la culture et la langue anglaise grâce à la VOST notamment avec *Edward aux mains d'argent*
- Productions plastiques en arts visuels
- Connaissance de son environnement quotidien : travail sur le plan du quartier pour se rendre au cinéma.

Autres

- Création d'un cahier de cinéma que les enfants sont invités à compléter avec leurs séances personnelles

Enfances au Cinéma

- Fédérer la classe autour d'un projet commun culturel
- Apprendre à devenir un spectateur (respect du personnel du cinéma et des autres spectateurs dans la salle).

7 – LE SITE INTERNET

● Durant l'année scolaire, les enseignants se sont rendus sur notre site internet www.enfancesaucinema.net :

- 90 % pour procéder à une demande d'inscription au dispositif
- 96 % pour consulter le planning de leurs séances de cinéma
- 34 % pour consulter les dates des prochaines pré-projections
- 58 % pour télécharger les documents pédagogiques
- 12 % pour obtenir des informations pratiques (contacts de l'association, d'un cinéma...)
- 1 % pour d'autres raisons (changement de dates de séances...)

● Commentaires et/ ou suggestions :

Certains enseignants souhaiteraient davantage d'outils visuels sur le site notamment à destination des élèves (fiches en couleurs), ainsi qu'un espace qui leur serait dédié pour poster leurs idées d'exploitation en classe.

Dans l'ensemble, les enseignants apprécient de pouvoir consulter leur planning en ligne tout au long de l'année via un site internet clair, précis et facile d'accès.

8 - LES PERSPECTIVES 2017-2018

● Avez-vous des suggestions ou propositions pour l'année scolaire 2017-2018 ?

Les enseignants sont unanimes quant à la qualité de la programmation cette année : les films sont très variés et hétéroclites (genre, époque, thème). Les élèves ont découvert cette année des films récents, de patrimoine, des films d'animation, ou encore muets. Cet enrichissement cinématographique permet d'initier des débats en classe et ouvre leurs horizons sur d'autres œuvres. Pour les élèves, les séances de cinéma constituent une sortie très attendue durant l'année. De plus, c'est l'occasion pour certains de découvrir ce lieu unique. Certains enseignants ont trouvé néanmoins qu'il était difficile pour les élèves de CE2 de suivre la version originale sous-titrée dès la première séance. Ils souhaiteraient que le premier film de cycle 3 soit en VF pour éviter des écarts de compréhension entre des élèves qui n'ont pas tous le même niveau de lecture.

Une grande majorité d'enseignants souhaite se réinscrire au dispositif l'an prochain.

Autres suggestions :

- Projeter deux films différents sur la même histoire
- Proposer un système de choix parmi les films programmés
- Avoir la possibilité de choisir des films de cycle 2 pour les CE2
- Rendre accessible (en papier) les *cahiers de note* qui manquent à de nombreux enseignants
- Continuer une programmation aussi diversifiée
- Proposer quelques films récents (datant de moins de 3 ans)