

Qu'est-ce que le cinéma d'animation

Le cinéma d'animation, nommé aussi le cinéma image par image est en fait une illusion, tout comme le cinéma. Il s'agit d'images fixes à qui on donne la vie. Pour cela, il existe toutes sortes de techniques, mais le principe reste même : on présente rapidement une suite d'images à l'œil humain afin de donner l'illusion d'un mouvement continu. L'image animée est une technique dont le but est de donner l'illusion à des spectateurs que des personnages ou des objets inanimés – souvent dessinés (à l'inverse du film en prise de vue réelle) – peuvent bouger.

Avant l'utilisation de procédés informatiques, le cinéma d'animation regroupait tous les films réalisés en image par image mais, aujourd'hui, il est plus logique de le définir comme « un cinéma utilisant toute technique à l'exception de la prise de vues réelles ». Pour créer une seconde d'animation, la logique voudrait que l'on réalise 24 dessins. Mais les animateurs se sont rendus compte qu'une série de 12 dessins – ou autre technique - suffit si chacun est doublé afin de retrouver les 24 photogrammes par seconde.



Plateau de tournage des *Aventures de Gros Pois Petit Point* de Uzi et Lotta Genfenbald



Plateau de tournage d'un film d'animation en 2D



Animateur d'un film d'animation en 2D, en dessin animé

Qu'est-ce que le cinéma d'animation

- **Le dessin animé (animation par cellulo) : dessin, peinture**

Le dessin animé est une technique de film d'animation consistant à donner l'illusion de la vie à l'aide de dessins qui représentent les différentes phases des mouvements et physionomies de personnages anthropomorphes ou animaux, ou d'objets. Le terme dessin animé désigne des images animées dessinées à la main ou à l'aide d'outils technologiques.

La technique plastique traditionnelle la plus utilisée en dessin animé est constituée de décors peints sur papier épais, généralement à la gouache, l'acrylique ou l'aquarelle et des personnages et objets mouvants dessinés sur feuilles puis encrés et gouachés sur celluloides (ou celluloses, feuilles transparentes d'acétate de cellulose).

L'animation y est décomposée en plusieurs rôles. Cette division a pour intérêt de faciliter le partage de la charge de travail entre les assistants. L'animateur dessine des positions clés et différents intervallistes dessinent d'abord des étapes clés intermédiaires, puis les intervalles nécessaires à l'animation complète.

On retrouve cette technique dans les films suivants du programme MON 1er Cinéma :

Une autre paire de manche : papier découpé, dessin au feutre et décor peint

La soupe au caillou : peinture aquarelle

Les Trois brigands : dessins



- **L'animation Objets 2D (technique bidimensionnelle) : sable, papier découpé, pâte à modeler, peinture**

On retrouve cette technique dans les films suivants du programme MON 1er Cinéma :

La Moufle : papier découpé et articulé, tissus collés, dessins au crayon

Les Sept chevreaux : personnages en plaques de bois découpées et articulées avec des cables (stop motion)

Grand méchant loup : plaques de bois découpées, technique image par image (stop motion)



- **Techniques par ordinateur (image de synthèse) : technique 2D (imite animation par cellulo) et technique 3D**

Beaucoup de réalisateurs mêlent les techniques.

On retrouve cette technique dans le film suivant du programme MON 1er Cinéma :

Compte les moutons : aspect peinture

Iwan et le loup : animation numérique

Le Secret du loup : animation numérique

Moroshka : animation numérique

